

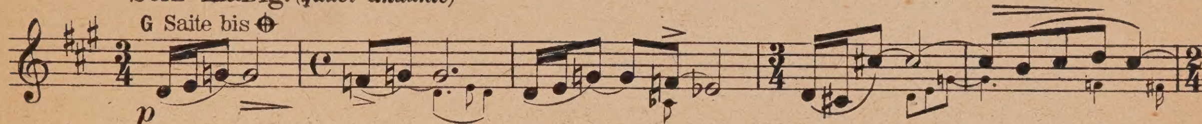
Zemlinsky, Alexander
[Quartets, strings, no. 2,
op. 15]
II. Streichquartett

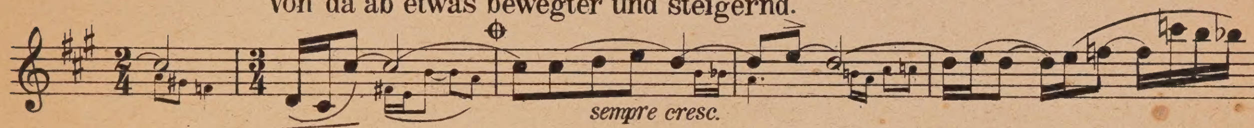
II. QUARTETT.

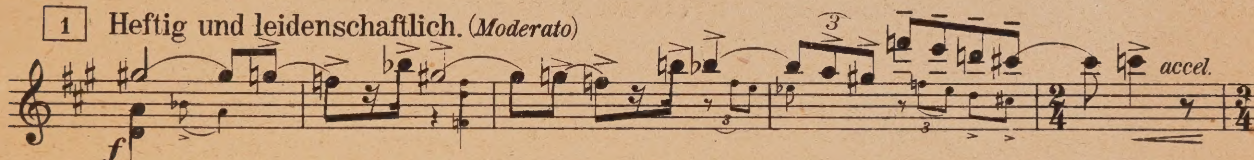


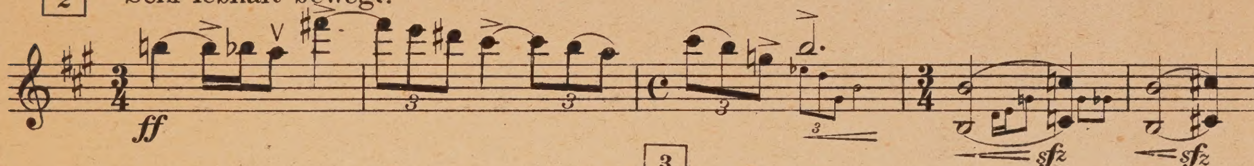
VIOLINE I.
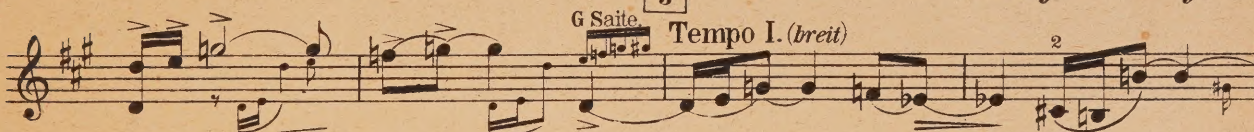
Alexander Zemlinsky, Op. 15.

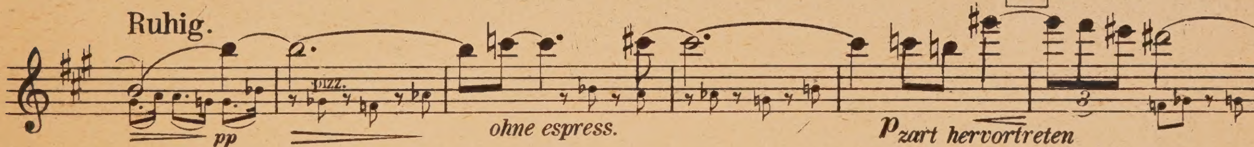


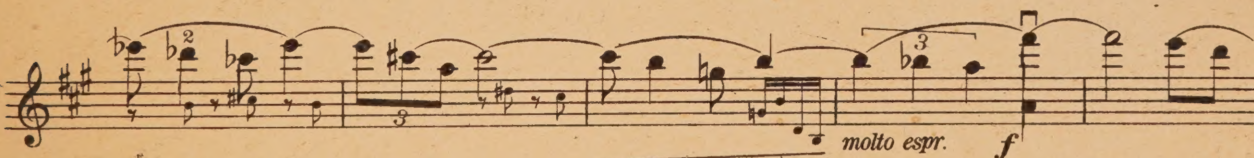


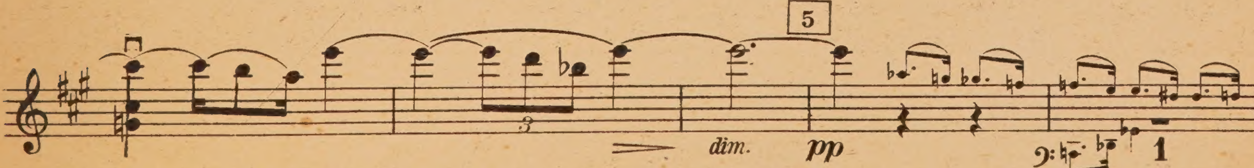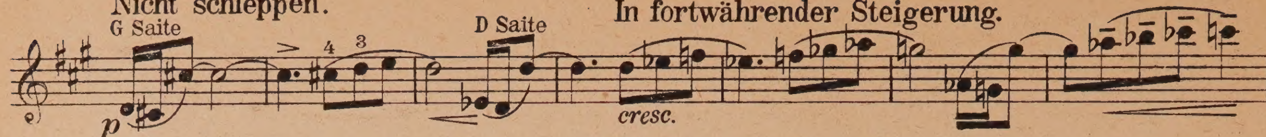




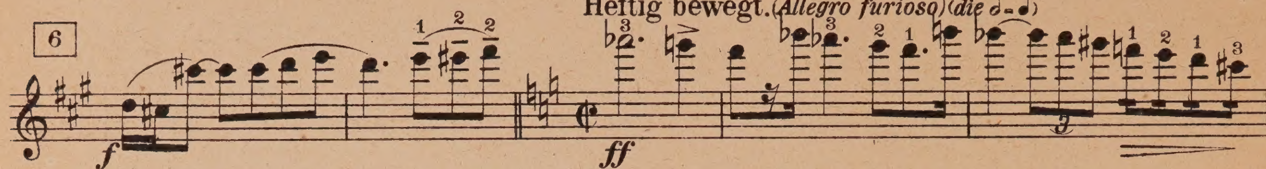


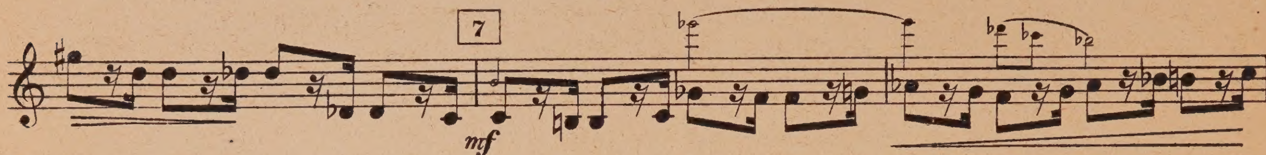


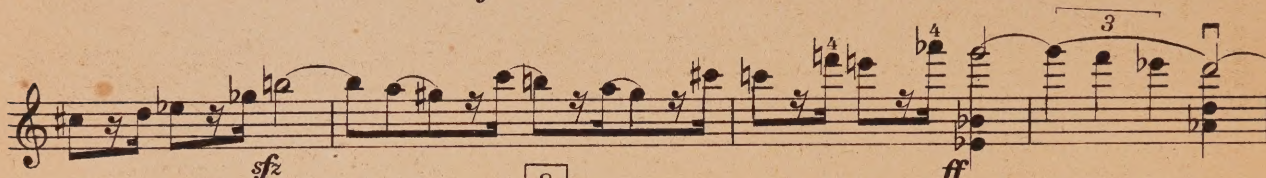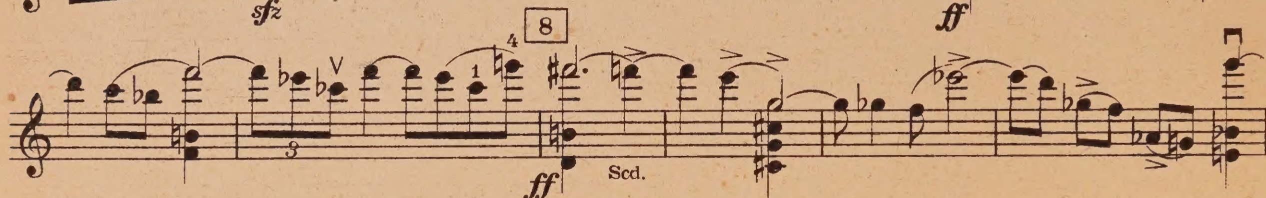




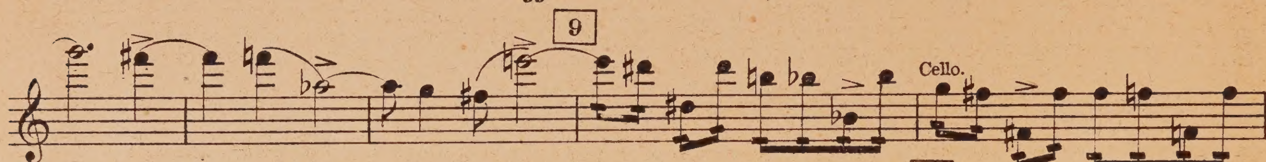

Nicht schleppen.
G Saite
D Saite
In fortwährender Steigerung.
p
cresc.

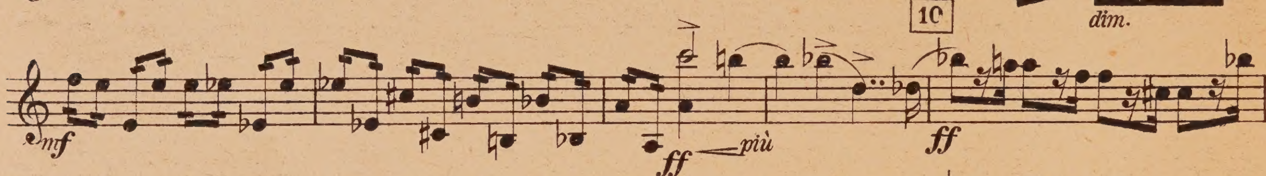

6
Heftig bewegt. (Allegro furioso) (die 𝅗𝅥 = 𝅘𝅥)
f
ff

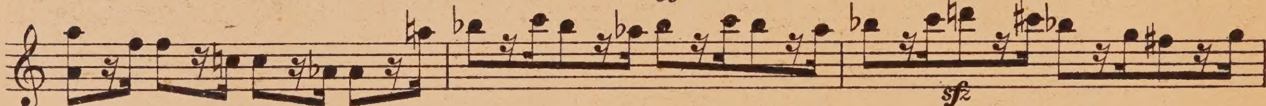

7
mf

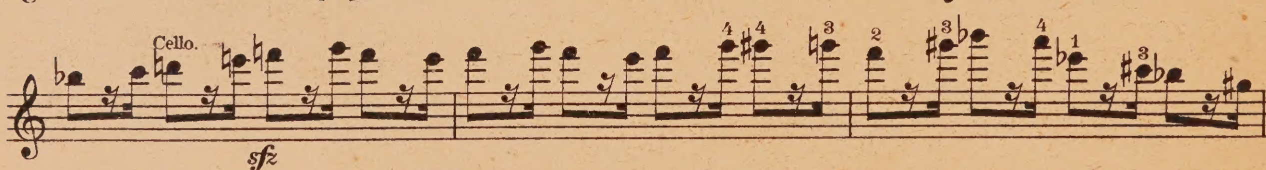

sfz
ff

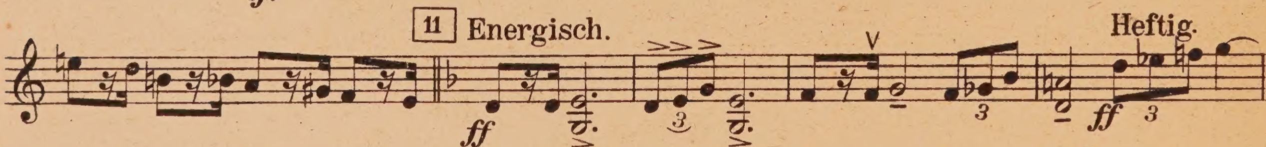

8
ff
Scd.

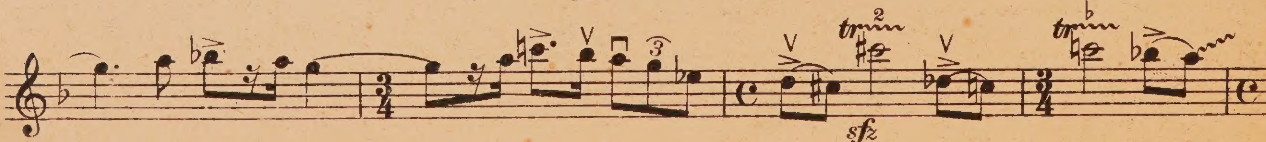

9
Cello.
dim.


10
mf
ff
più
ff


sfz


Cello.
sfz


11
Energisch.
Heftig.
ff
ff


sfz

12 Wild.

ff ff

sfz

13 In fortwährender Steigerung.

fff

14 Mit großen Ton.

dim.

Etwas breiter. (Moderato)

D Saite

dim.

15

espress.

p

dim.

Rit.

sehr zart

16 A Tempo. (Fließende Viertel (Moderato) doch sehr ruhig).

Bratsche

p zart und innig

ohne cresc.

D Saite

pp poco riten.

Mit Ausdruck.

dim. zart

Meno mosso.

17 Andante.

mit Ausdruck

Bratsche.

a tempo

Cello.

ten.

18

accel.

(frei) poco accel.

Scd.

espr.

cresc.

f mit größtem Ausdruck

Tempo I.

Bratsche.

Bratsche.

Bratsche

a tempo

poco rit.

Scd.

Scd.

pp nicht hervorheben

Bratsche

19 Andante.

Cello.

poco rit.

Scd.

Scd.

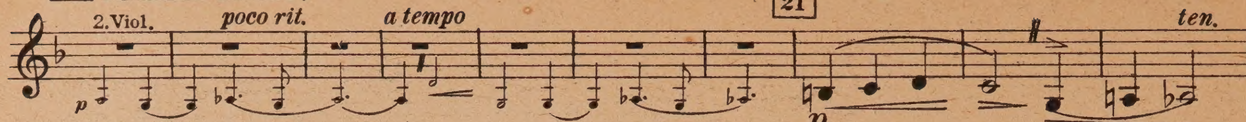
sehr zart, doch ausdrucksvoll hervortretend

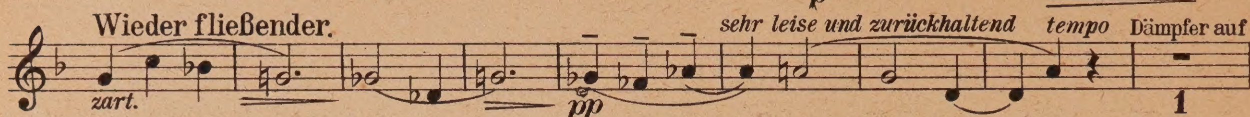
rit.
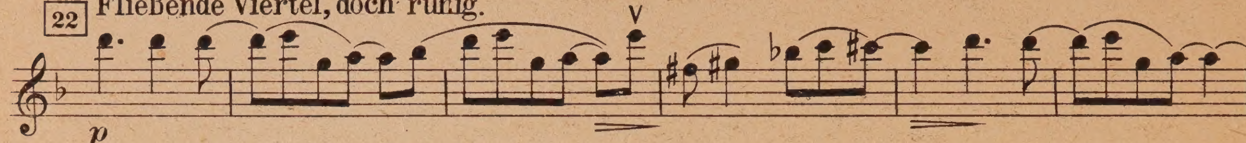
Scd.

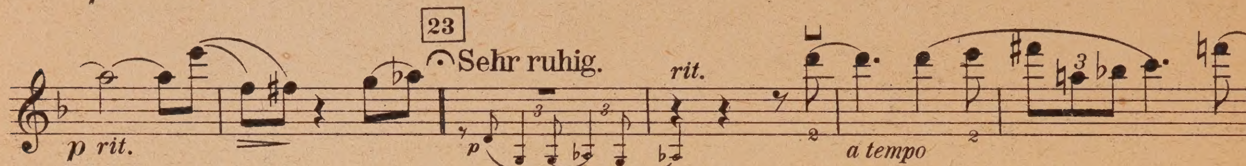
k.P.
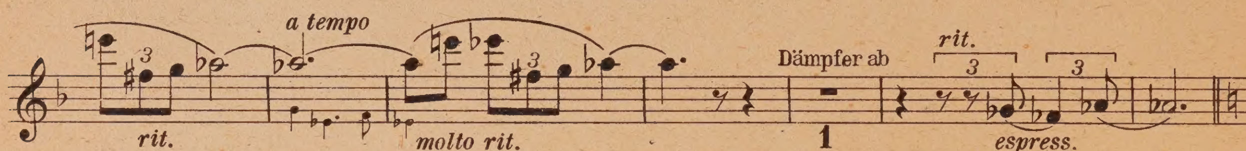
VIOLINE I.

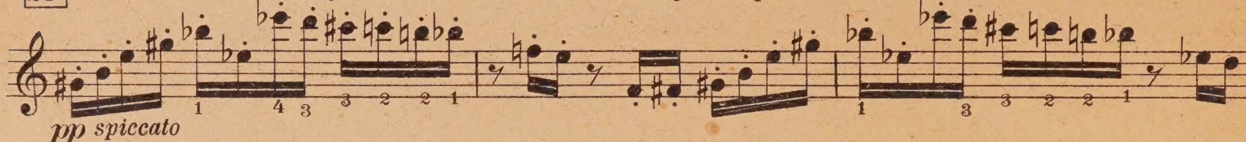

20
Andante mosso.
2.Viol.
poco rit.
a tempo
21
ten.

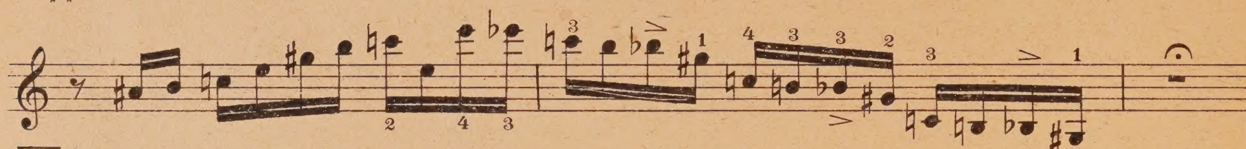

Wieder fließender.
zart.
pp
sehr leise und zurückhaltend
tempo
Dämpfer auf
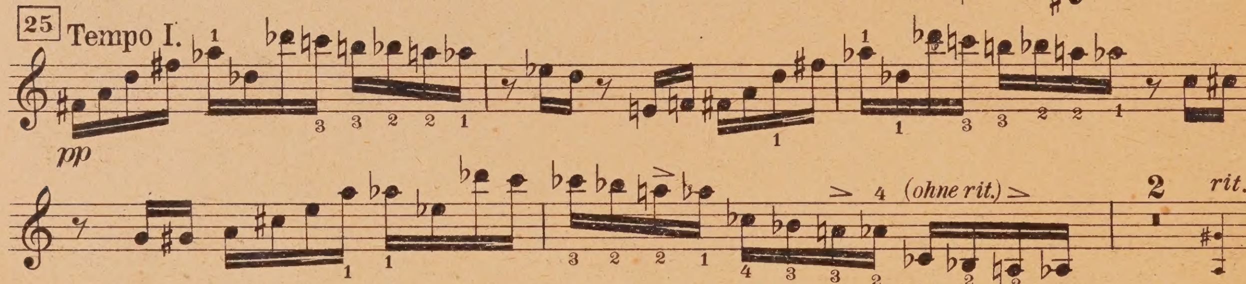

22
Fließende Viertel, doch ruhig.
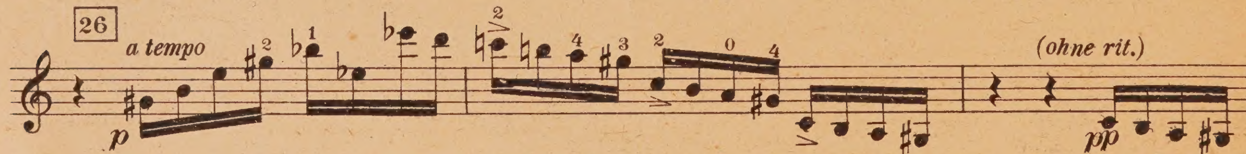

p rit.
23
Sehr ruhig.
rit.
a tempo
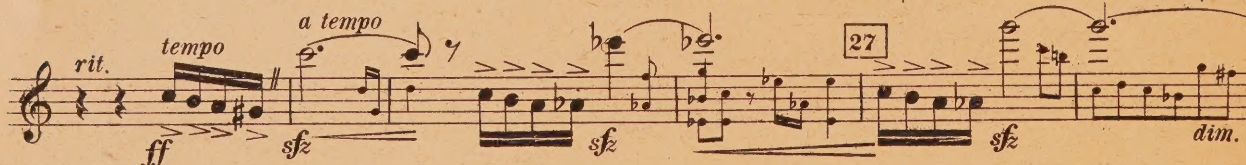

rit.
a tempo
molto rit.
Dämpfer ab
rit.
espress.


24
Etwas rascher. (Allegretto.) ohne Rücksicht auf das ruhigere Tempo der Bratsche und des Cello.
pp spiccato




25
Tempo I.
pp
(ohne rit.)
rit.


26
a tempo
(ohne rit.)


rit.
tempo
a tempo
27
dim.

poco rit.
più rit.
a tempo
noch etwas bewegter
2. Viol.
Cello.
28
sehr leicht mit springendem Bogen
29
durchaus pp (schattenhaft)
30
molto espress. e cresc.
G Saite
31
Rit.
breit
Andante. (nicht schleppend)
dim.
dim.
poco rit.
32
Adagio. mit großen Ausdruck (♪ etwas ruhiger als vorher die ♩)
espress.
zart, zurückhaltend
33
poco rit.
G Saite
D Saite
cresc.
34
a tempo
Bratsche
steigernd
poco rit.

Mit großem Ausdruck.

G Saite

p *f* zart

sempre espress.

35

f *fz* *accel.* a tempo *p* *accel.*

36

sf *f molto espress.* *dim.*

Sehr ruhig.

pp zart *dim.* zurückhaltend Cello Bratsche

Cello Bratsche

37

Ungemein ruhig.

zart hervortreten Cello

cresc. *subito p*

38

Cello G Saite *molto espress. e cresc.*

D Saite

f sempre cresc.

trem. *sfz*

39
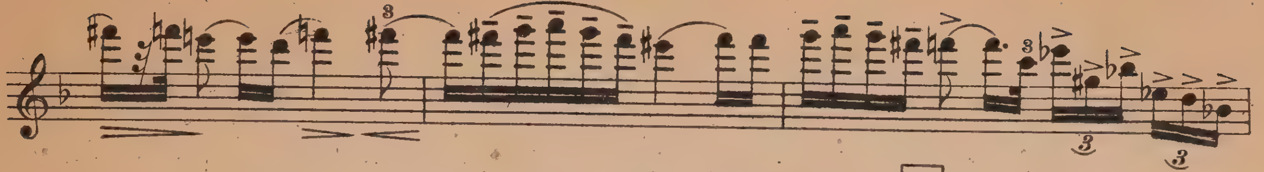
Bratsche leidenschaftlich

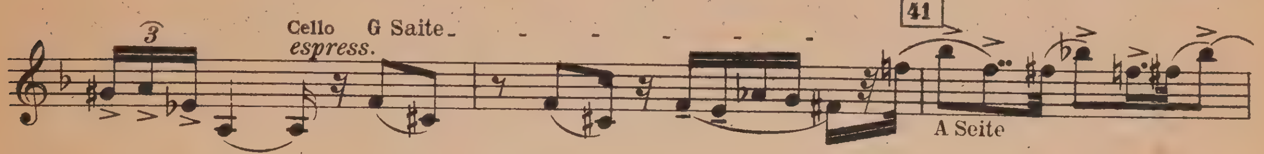
mf *mp*
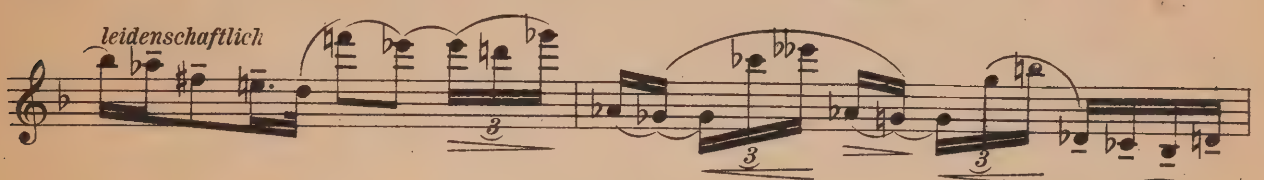
Steigernd.
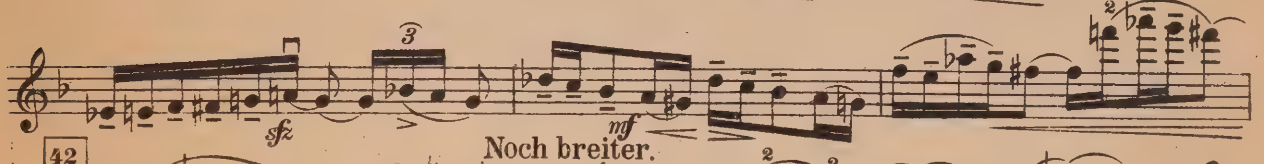
cresc. mit großem Ton. *ffz*

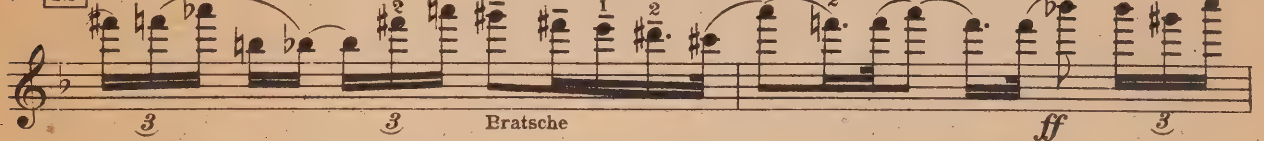
40

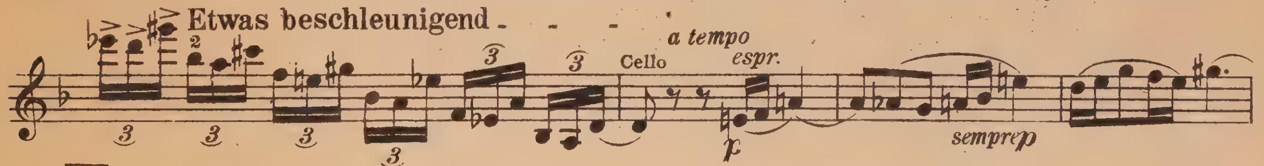



Cello G Saite
espress.
41
A Seite

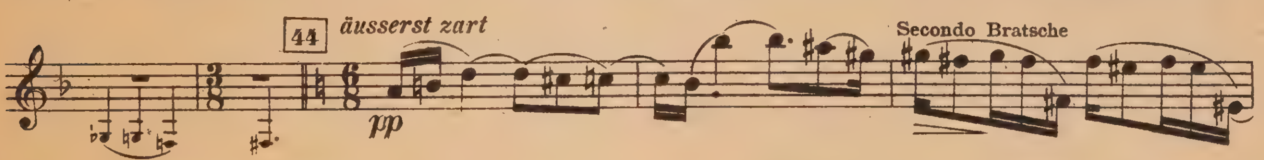

leidenschaftlich
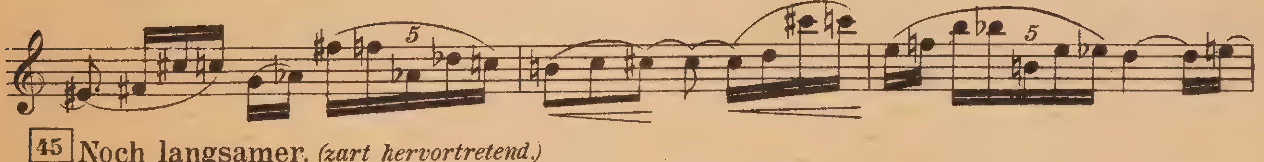

sfz
mf


42
Noch breiter.
Bratsche
ff
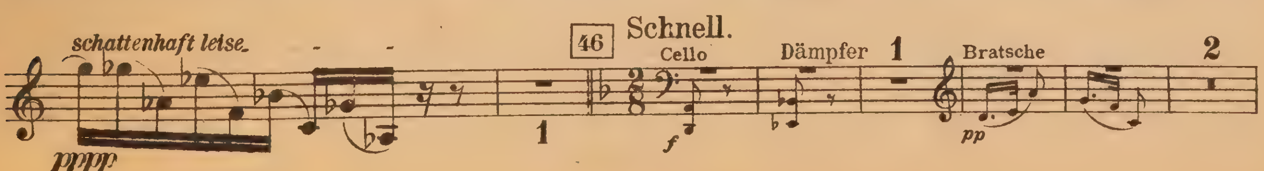

Etwas beschleunigend
a tempo
Cello
espr.
p
sempre p


43
Second.
sehr zart
Cello pizz.
ppp


44
äusserst zart
pp
Secondo Bratsche




45
Noch langsamer. (zart hervortretend.)
dim.


schattenhaft leise
pppp
46
Schnell.
Cello
f
Dämpfer
Bratsche
pp

47 Bratsche 8 2. Viol. 48 D pp

49

Flüchtig.

50 p

cresc. 51 pp zurücktretend A E

52 Cello

cresc.

53 f A

54 2. Viol. p arco p

55 Secondo

pp 1 ppp 2. Viol. leise

56 *aber gut betont.* gliss.

57 *pp*

58 Dämpfer ab. 2 heftig mit Sec. *f*

59 Bratsche 2 *p*

1 pizz. 60 1

f mit Dämpfer *molto marcato* *ff* 61

f

62 Secondo *espr.* Secondo

zurücktretend *p* 63 *ff*

molto espr. Bratsche 64 Bratsche *dim.*

am Steg. 65 *p* 1 *p*

gliss. pp 66 p

67 mf cresc.

68 f

69 ff

ff sfz

70 gliss. ff sfz sfz sfz sfz sfz sfz

71 *mit ordinären trivialem Ausdruck.* gliss. sfz sfz sfz sfz f mf

Sec. und Bratsche. 72 fp

sfz ff

73 *Fortwährend steigernd.*

74

gliss. 8

subito pp

75 Dämpfer auf!

Cello

1

Viola

pp

ppp ohne espr.

76

Secondo

D

77

2.Viol.

ppp

4

6

78 Im selben Tempo, doch sehr ruhig.

Dämpfer ab!

dim.

pp

Cello

Cello f

79 D

dim.

Bratsche pizz.

80 Flüchtig

Cellopizz.

ppp

Wieder

Cello sfz

1

sehr ruhig.

81

82

Cello Tremol.

Secondo

pp flüchtig

83 Tempo (molto allegro.)

2.Viol. Alle *f*

84 *mf* 3 3 *p* *subito ff*

85 *ff* *dim.*

2 *mp*

86 *f*

cresc.

87 *fff* Wild und verhetzt. *fff*

88

G Saite *ffff*

immer wilder.

89

schneller – 90

Andante. (♩ = ♩) *mit großem Ausdruck.* *fff* *espress.* *mp* *mit größtem Ausdruck.*

91

zart und ausdrucksvoll *cresc.* 92 Secondo pizz. *immer leiser und durchwegs zurücktretend.* *mp weich* *pp*

Scd. *ppp* 93 *p espress.*

Noch etwas ruhiger.

frei *poco accel.* Secondo *a tempo* Bratsche Cello

f *poco accel.* *poco rit.* *zart*

94 Sehr ruhig.

sehr zart Secondo *ausdrucksvoll hervor* *rit.* Secondo *pp* Tempo. Bratsche Nicht schleppend. G Saite *p*

95 *gesteigert* *ten.* *f*

2.Viol. *f* 96 mit großem Ausdruck. *ff*

97 Mit energischer Entschlossenheit. *(Allegro moderato.)*

ff *sfz*

Andante. *(nicht schleppend.)*

G Saite

Sed. *f* *f*

98 In fortwährender Steigerung.

accel.

Tempo I. *(Allegro moderato.)*

ff

99 Etwas breiter.

G Saite

ff *accel.*

100

Allegro molto. *(Ganze Takte.)*

ff *sfz*

101 Feurig.

102

103 Im selben Tempo und nur ganz wenig ruhiger.

mf espr.

Bratsche

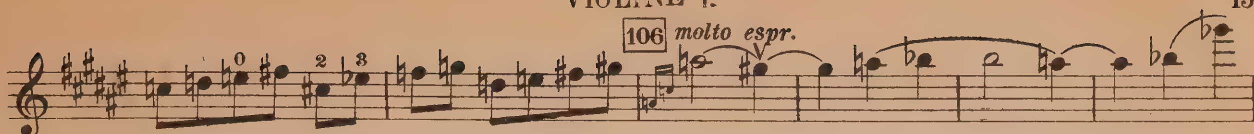
espress *mp*
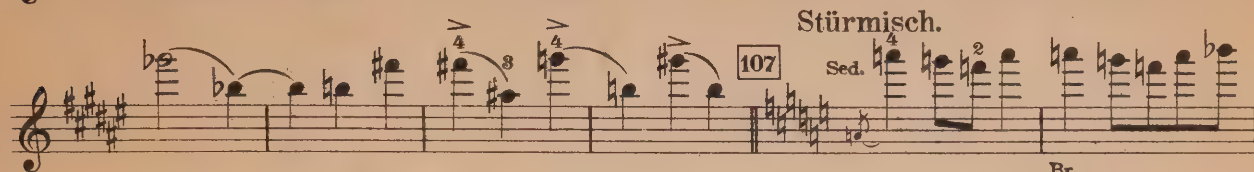
104
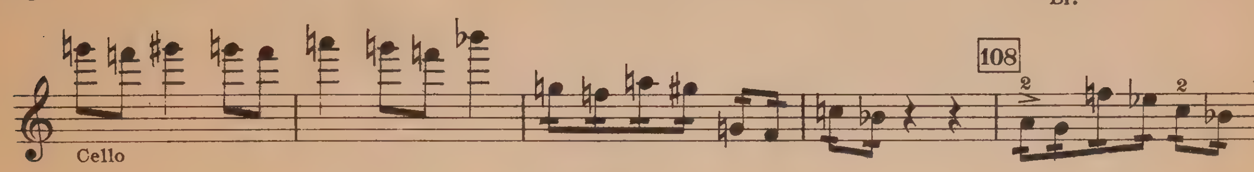
cresc.
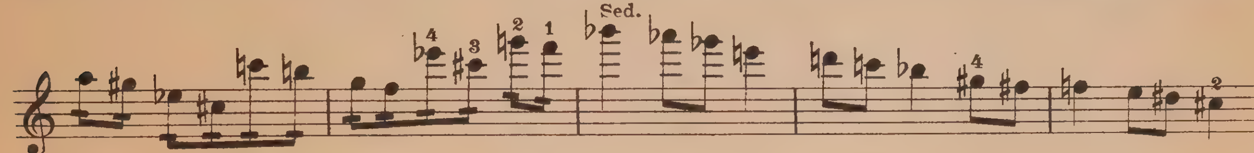
105

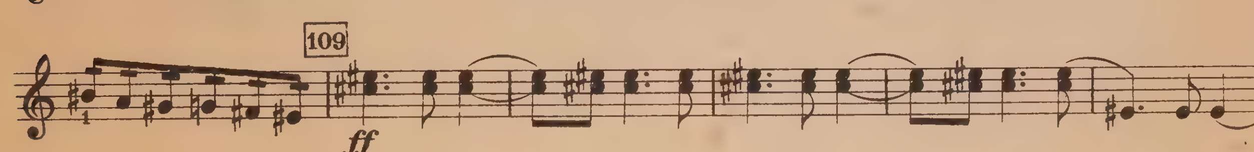
f

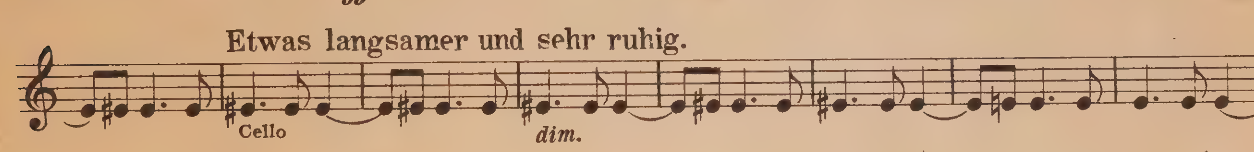

106
molto espr.

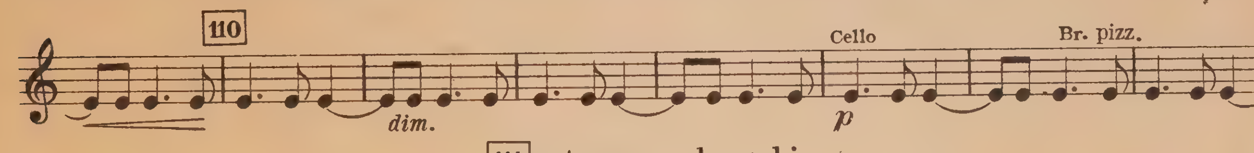

Stürmisch.
107
Sed.
Br.
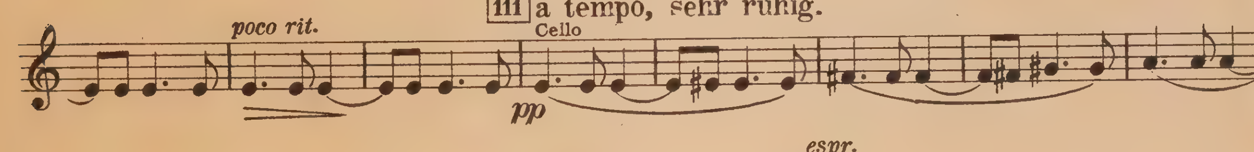

Cello
108

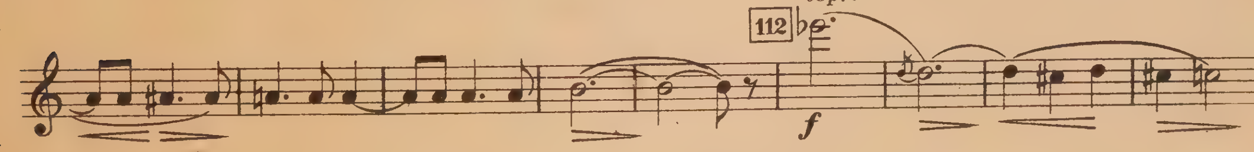

Sed.

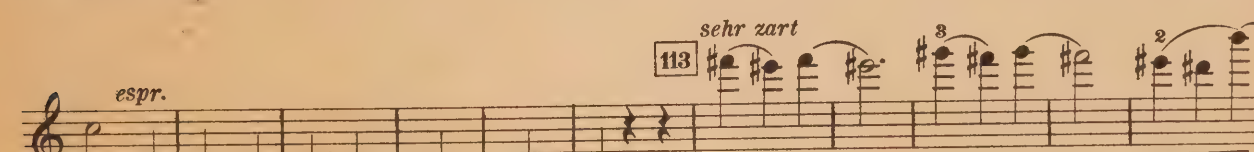

109
ff


Etwas langsamer und sehr ruhig.
Cello
dim.

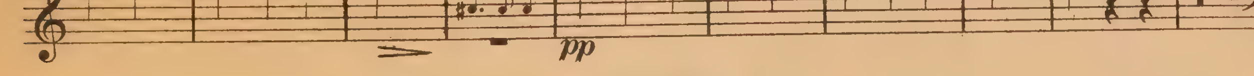

110
dim.
Cello
p
Br. pizz.

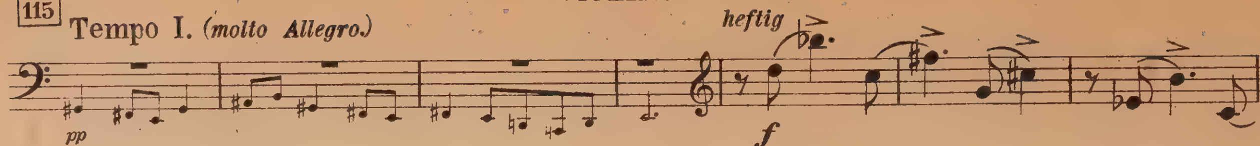

poco rit.
111 a tempo, sehr ruhig.
Cello
pp

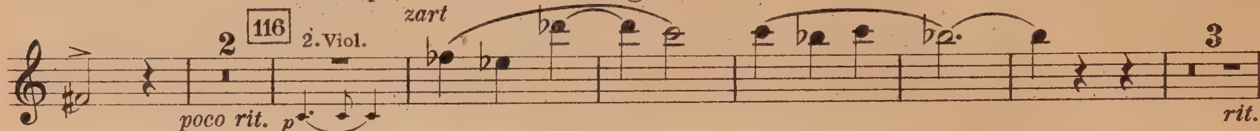

espr.
112
f
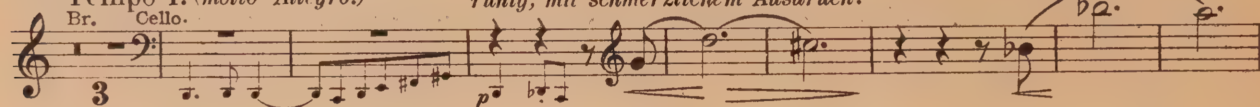

espr.
sehr zart
113

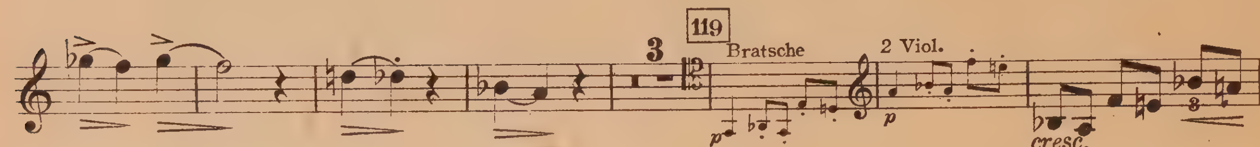

äußerst zart
114
pp
3
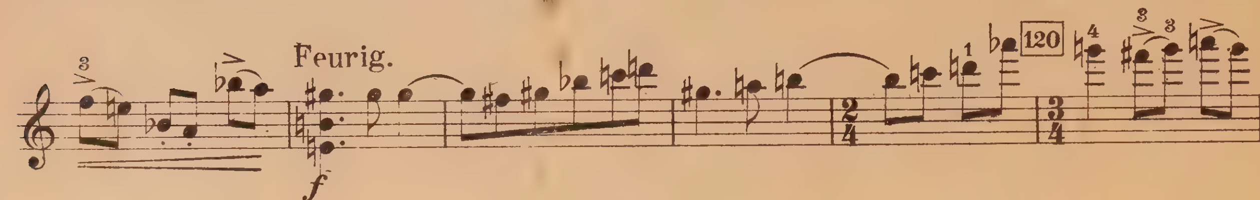



115
Tempo I. (molto Allegro)
pp
heftig
f

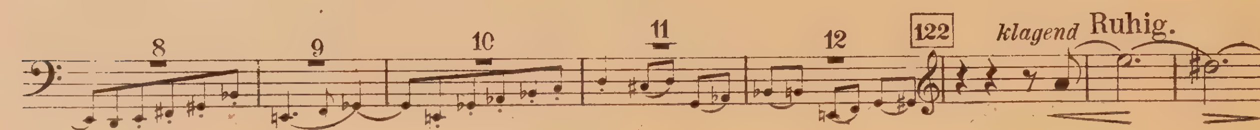

a tempo, doch sehr ruhig.
2
116
2. Viol.
zart
poco rit.
p
3
rit.


117
Tempo I. (molto Allegro.)
Br.
Cello.
3
ruhig, mit schmerzlichem Ausdruck.
p
118
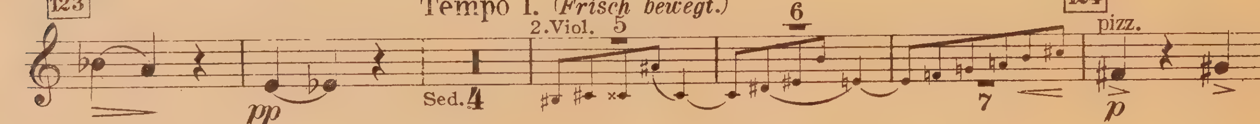

3
119
Bratsche
2 Viol.
p
p
cresc.


Feurig.
f
120

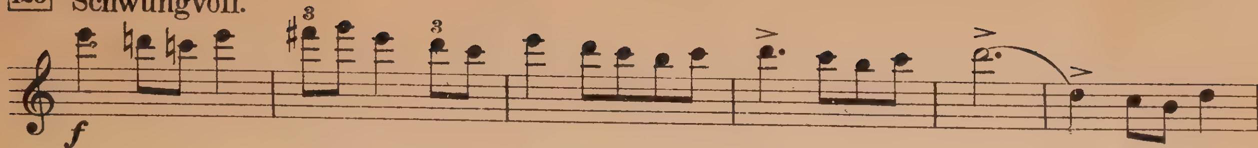

3
121
6
Cello
7
pp

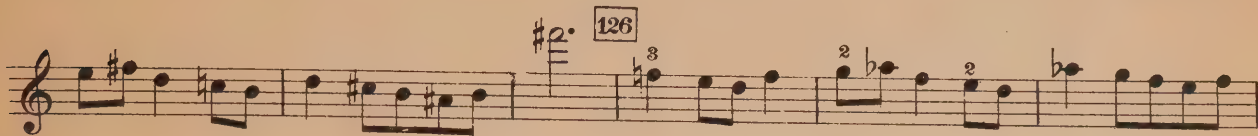

8
9
10
11
12
122
klagend
Ruhig.

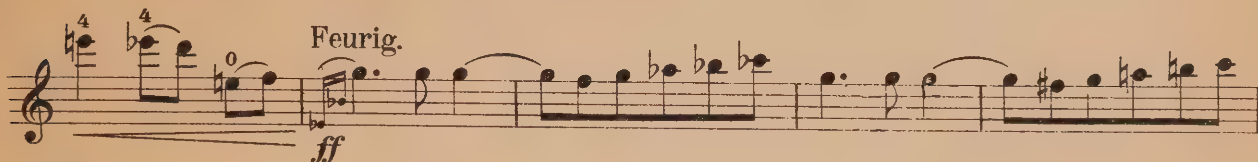

f
morendo
p
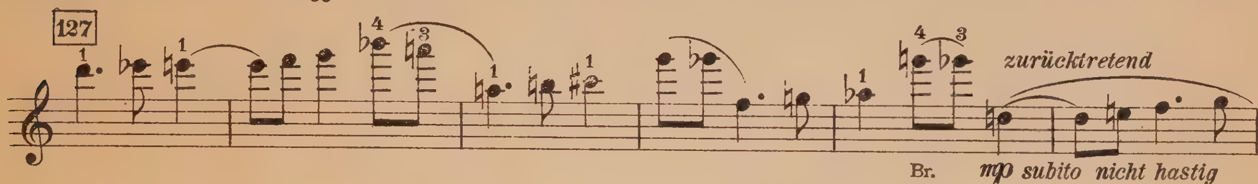

123
Tempo I. (Frisch bewegt.)
2. Viol.
5
6
pp
Sed.
4
7
124
pizz.
p
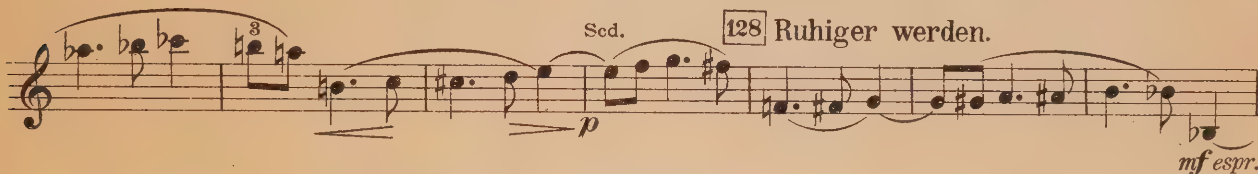

arco
espr.
cres -
- cendo -

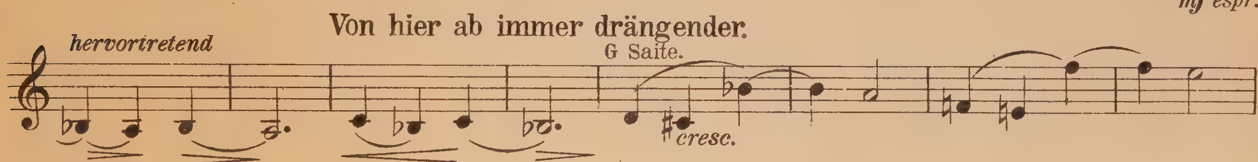

125
Schwungvoll.
f


126
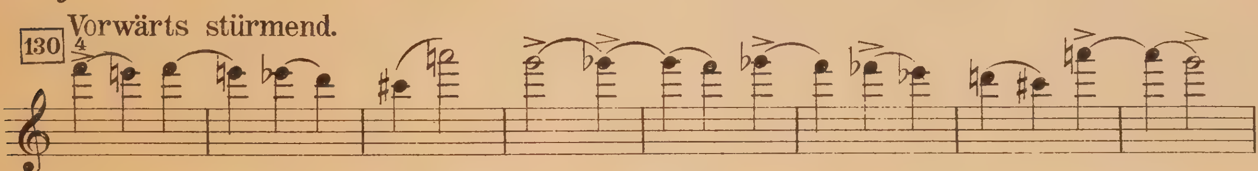

Feurig.
ff
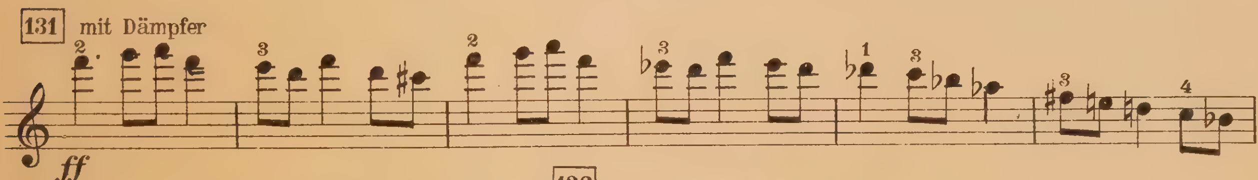

127
zurücktretend
Br.
mp subito nicht hastig

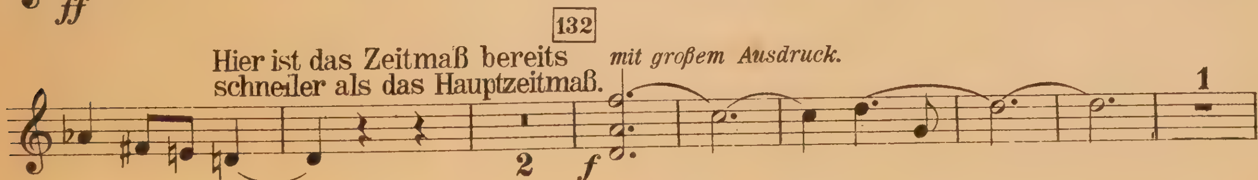

Scd.
128 Ruhiger werden.
p
mf espr.


hervortretend
Von hier ab immer drängender.
G Saite.
cresc.


129
f
immer drängend


130
Vorwärts stürmend.


131
mit Dämpfer
ff


132
Hier ist das Zeitmaß bereits
schneller als das Hauptzeitmaß.
mit großem Ausdruck.
f

133 Immer gesteigerter.

dim.

pp ppp

134 Langsam.

Br. p

p

tenuto

espress. pp

135

pp ppp pp p

Belebend.

136

pp f

Wieder ruhiger werden.

dim.

Tempo I. *Sehr ruhig.*

137 Andante. *(Etwas fließender, als vorher.)*

rit. *gesangvoll*

espress.

zart *poco riten.*

espress.

138

a tempo (Ungemein ruhig.) ten. Scd. Sept. molto espress. (ruhig.) Fließend.

p Br. Sept. f p

mf 10 3

139

Drängend.

3 3 3 cresc.

fz mf accel. p dim. poco rit.

140

A tempo (Sehr ruhig.)

pp zurücktretend zart hervortretend Scd. Br. espress.

zart 7 Br.

141 Noch langsamer.

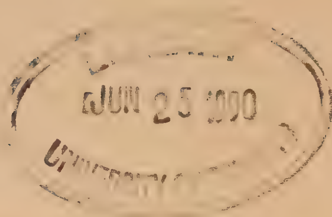
7

142

5

sempre dim. ppp

rit.



II. QUARTETT.

VIOLINE II.

Alexander Zemlinsky, Op. 15.

Sehr mäßig. *(quasi andante.)*

1. Viol. *p* 1. Viol.

Von da ab etwas bewegter und steigernd. *espr.* *sempre cresc.*

1 Heftig und leidenschaftlich. *(Moderato.)* *f* *sfz* *sfz*

sfz *accel.* 2 Sehr heftig bewegt. *ff*

ff *mf*

3 Tempo I. *(breit.)* G Saite *dim.* *p* Ruhig.

4

pizz. — *pp* — arco — *cresc.* — *f* — *f espress.* — *dim.* — *mf*

dim. — 5 — *p sempre espress.* — **Nicht schleppend.** — *ppp*

dim. — **In fortwährender Steigerung.** — *cresc.* — 6 — *f*

Heftig bewegt. *(Allegro furioso.)* (𝅗𝅥 = ♩)

mf — *dim.*

decresc. — *mp* — *mp* — 7 — *mf* — *fp* — *cresc.* — *ff* — *fp* — *sfp* — *mf*

f — *cresc.*

8 — *ff*

9 — *dim.* — *mp* — G Saite — *ff* — *mf*

cresc. — 10 — *ff*

sfz — *sfz*

f

11 Energisch.

ff f Heftig.

12 Wild.

cresc. ff

ff sfz

mf dim. mf

13 In fortwährender Steigerung.

fff

14 mit großem Ton. dim. Etwas breiter. (Moderato.)

pp mp espress.

15 Rit. (sehr zart)

dim. pp

16 A tempo (Fließende Viertel, (Moderato) doch sehr ruhig.)

zart

sehr zart ohne hervorzutreten rit. pp

Andante.

Meno mosso. 17 poco accel. a tempo G Saite

pp pp cresc. f

18 accel. a tempo poco rit. Tempo I. (fließend)

ppp

poco rit. pp a tempo sehr zart pp

19 Andante.

k.P.

p rit. pp

20 Andante mosso. *poco rit.* *a tempo*
p

21 *ten.* Wieder fließender.
pp

sehr leise und zurückhaltend. *a tempo* 22 Fließende Viertel, doch ruhig.
ppp 5

23 Sehr ruhig. *rit.* 2 *rit.* *a tempo* *molto rit.* *a tempo*
p *pp*

rit. 24 Etwas rascher. *(Allegretto.)*
pp *pp*

rit.

25 Tempo I.
pp

sehr ruhig 26 *a tempo* *rit.*
p *sfz* *pp*

rit. a tempo pizz. ff sempre marc.

27

dim. poco rit. mp più rit. p

Prim. a tempo 1 sffz pp Cello noch etwas bewegter am Steg pp

28 sehr leicht mit springendem Bogen

29 natürlich 4 pp sehr kurz

30 cresc. molto espress. e cresc.

31 f

Andante. (nicht schleppend.) rit. breit ff p p espr. 3 dim.

32 Adagio. (mit großem Ausdruck.) (♪ etwas ruhiger als vorher die ♩) poco rit.

pp pp poco rit. p

33 espr. G Saite cresc.

steig. f molto espress. poco rit. 34 a tempo p espress.

dim. Mit großem Ausdruck. pp mf

dim. G Saite espress. zart 35 mf dim.

p zart accel. sfz p a tempo accel.

a tempo sfz 36 f espress.

p dim. rit. Sehr ruhig. hervortretend pp mf pp dim.

dim. ppp

Ungemein ruhig. 37 cresc.

subito pp pp

38 Cello

simile cresc. pp

p cresc.

mp sempre cresc.

mf f trem. sfz mp

39 mf Steigernd. mp cresc. ff

40 f

Cello espr. sempre f 41 ff

mf mp p mp p mf

Noch breiter. 42 ff

Etwas beschleunigend a tempo dim. ff mf pp sempre

43 pp pp sehr zart

ppp

44 *äußerst zart* *zart hervorheben*

pp

45 Noch langsamer. *(zart hervortretend)*

pp *pp* *sehr zart* 7 3

dim. *pp*

46 Schnell. (die ♪) ♪=126.

Dämpfer auf.

Cello 1 Bratsche 47 Bratsche

pp 8

pizz. 48 arco

ppp *ppp*

49

Flüchtig. 3 50 1.Viol.

5

51 *(deutlicher als die erste Violine)*

Bratsche(pizz.)

p

52

cresc.

53 pizz.

f pizz.

54 arco

p *pp*

55 *mf subito p*

56 am Steg

natürlich *her-*

vortretend *gliss.* 57 *pp* *mf*

cresc. *f* 58 1. Viol. *heftig*

59 Dämpfer ab! 1 *p* Bratsche. *p*

pizz. *pp* 1 *hervortretend* arco 60

molto marcato 1. Viol. *ff* 61 *f*

f

f 62 *ff* *dim.* *f* *sehr hervor-* *ff*

tretend 63 *zurückhalten* *molto espress.*

64 *dim.* am Steg *p* 65 1

Bratsche. gliss. pp 66 1. Viol. p

mf 67 cresc. gliss.

68 f 69 ff

70 1. Viol. 3 sf sfz sfz

sfz sfz sfz sfz gliss. 71 sfz sfz mit ordinärem trivialem Ausdruck. f mp mf

72 tänzelnd f sfz ff Fortwährend

73

steigernd.

74 f subito pp

75 Dämpfer. 5 1. Viol. pizz. pp 2 76 1 Bratsche. arco

mf 77 4 ppp

78 Im selben Tempo, doch sehr ruhig. Dämpfer ab! 2 Cello. pp

79 dim. 80 Flüchtig. am Steg ppp

Wieder sehr ruhig.

81

82

pizz.

pp

83 Tempo. (*molto Allegro.*)

arco

p

cresc.

f

84 Bratsche.

mf

p

85

mp

dim.

mp

86

f

cresc.

87

fff

Wild und verhetzt.

fff

88

G Saite

fff

89

immer wilder.

90

Andante. (♩=♩) (*mit großem Ausdruck.*)

fff

1. Viol.

espress.

mf

mp

91

92 pizz.

p

zurücktretend
arco
pp
immer pp
pp
1. Viol.
93
Noch etwas ruhiger.
poco accel.
espress.
5
a tempo
G Saite
5
f
poco accel.
5
poco riten.
94 Sehr ruhig.
7
5
rit.
Cello.
7
Tempo.
1
Nicht schleppend.
95
G Saite
bestimmter
steigernd
f
sfz
noch einmal zögernd
f
96 mit gro-
ff
ßem Ausdruck.
f
97 Mit energischer Entschlossenheit.
ff
(Allegro moderato.)
3
Andante. (nicht schleppend)
G Saite
f espress.
f
98 In fortwährender Steigerung.
mf
3
3
f
Tempo I. (Allegro mode-
rato.)
ff
3
99 Etwas breiter.
ff accel.
100
Allegro molto. (Ganze Takte)
ff
sfz
101 Feurig.
f
102

103 Im selben Tempo, und nur ganz wenig ruhiger.

pp

104

cresc.

f

105

molto espr.

ff

106

mf

107 Stürmisch.

cresc.

3

cresc.

108

109 Eiliger.

ff

Etwas langsamer und sehr ruhig.

rit.

dim.

110 Viola.

dim.

poco rit.

111 a tempo, sehr ruhig.

Cello.

pp

mf

112

sfz

p

dimin.

113

pp

114

sempre dim.

ppp

115 Tempo I. *(molto Allegro)*

Cello.

2

heftig
f
116
2
rit.
a tempo, doch sehr ruhig.
p
1
rit.
117
Tempo I. (molto Allegro.)
3
ruhig, mit schmerzlichem Ausdruck.
118
119
3
Bratsche.
p
p
pesante
Feurig.
f
120
D Saite.
sfz gliss.
3
121
4 rit.
Bratsche.
p
122
klagend
Ruhig.
f
morendo
p
123
pp
Tempo I. (Frisch bewegt.)
sehr rhythmisch und gut betont.
1
p
124
cresc.
125
Schwungvoll.
f
sfz

126

Feurig.

ff

127

mp zurück-

tretend

p

hervortretend 128 Ruhiger werdend.

mf espress.

zurücktretend

p

Von hier ab immer drängender.

129

f

Immer drängend.

130 Vorwärts stürmend.

131 1. Viol.

ff

Hier ist das Zeitmaß bereits schneller als das Hauptzeitmaß.

2

132 (mit großem Ausdruck.)

f

1

133 Immer gesteigerter.

1

1

dim.

p

pp

ppp

134 Langsam.

1

1. Viol.

p

espress. *hervortretend* 135

Belebend.

espr. *drängend*

136 Wieder ruhiger werdend. Tempo I. *(Sehr ruhig.) ritard.* 137 Andante. *(Etwas fließender, als vor-*

dim. *gliss.* 1 Viol *espr.*

her. *hervortretend* *poco rit.* 138 a tempo *ten.*

(Ungemein ruhig.) *espr.* *ruhig.* Fließend. *espr.*

139

Drängend. *cresc.* Tempo

dim. e poco rall. 140 A tempo. *(Sehr ruhig.)*

espress. *hervortretend*

141 Noch langsamer. 1. Viol. *espress.* *sempre dimin.*

142 *Fließend.* *rit.*

ALEX. ZEMLINSKI

II. STREICHQUARTETT OP. 15

STIMMEN



UNIVERSAL-EDITION

Nr. 5757

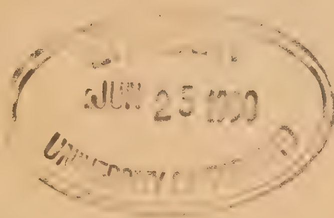
II. STREICHQUARTETT

VON

ALEXANDER ZEMLINSKY

OP. 15

STIMMEN



UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN LEIPZIG

II. QUARTETT.

BRATSCHE.

Alexander Zemlinsky, Op. 15.

Sehr mäßig. *(quasi andante.)* *p* Von da ab etwas bewegter und steigernd. *sempre cresc.*

1 Heftig und leidenschaftlich. *(Moderato.)* *f* *sfz* *sfz*

2 Sehr heftig bewegt. *ff* *mf* *ff*

rit. *ruhiger* 3 Tempo I. *(breit)* *dim.* Ruhig. *p*

4 *pp*

cresc. *mf* *f* *espr.* *mf* *mp*

5 *dim.* *p* *dim.* Nicht schleppend. *pppp*

In fortwährender Steigerung. *cresc.* 6 *f*

Heftig bewegt *(Allegro furioso.)* (𝅗𝅥 = ♩) *f* *ff* hervortretend *ff*
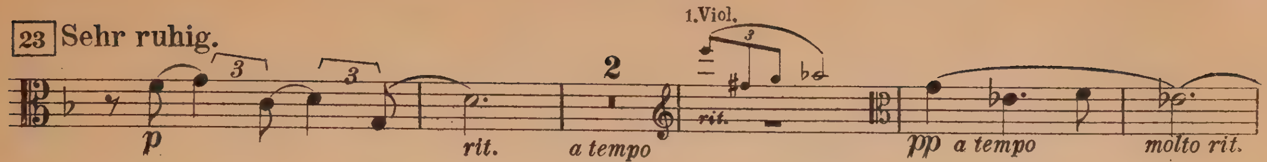
7 *ff* *ff* *ff* *sf* *sfzp* < *ff*
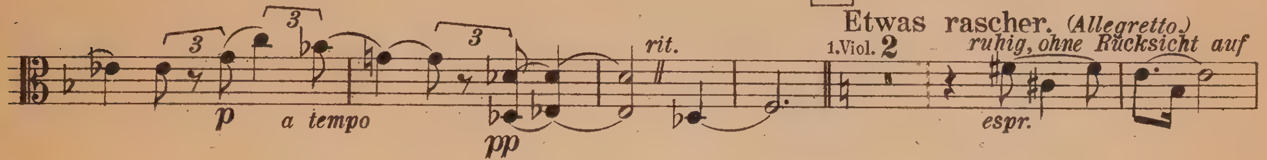
ff *mp*
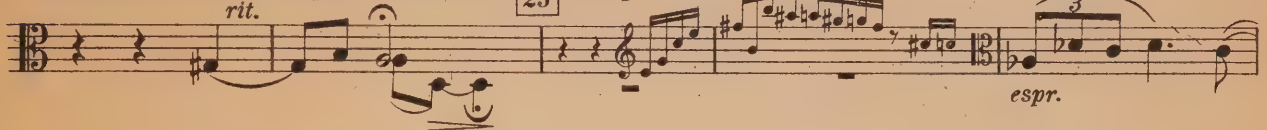
8
mf
9
f ff f piu cresc.
10
ff
sfz sfz f
11 Energisch.
ff
Heftig.
ff
12 Wild.
ff ff
13 In fortwährender Steigerung.
fff
14 mit großem Ton. dim. Etwas breiter. (Moderato.)
ppp mp
15 Rit.
dim.

BRATSCHE.
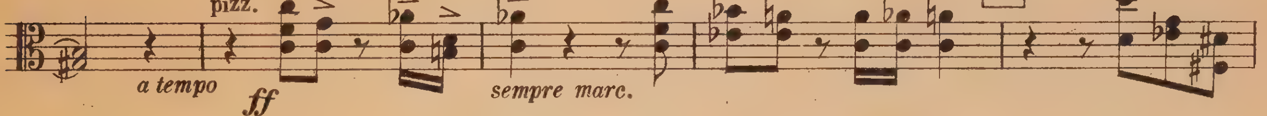
16
A Tempo. Fließende Viertel, (Moderato) doch sehr ruhig.
sehr zart ohne hervorzutreten
p
poco riten.
a tempo
zart
Meno mosso.
pp
17
Andante.
weich
pp
poco accel.
a tempo
cresc.
f
18
accel.
a tempo
poco rit.
Tempo I. (fließend.)
rit.
dim.
sehr zart
poco rit.
a tempo
p
19
Andante.
pp
20
Andante mosso.
rit.
p a tempo
poco rit.
a tempo
21
ten.
Wieder fließender.
pp
sehr leise und zurückhaltend.
a tempo
22
Fließende Viertel, doch ruhig.
rit.
p
3
4
5
6
7


23 Sehr ruhig.
p
rit.
2
a tempo
1.Viol.
rit.
pp a tempo
molto rit.

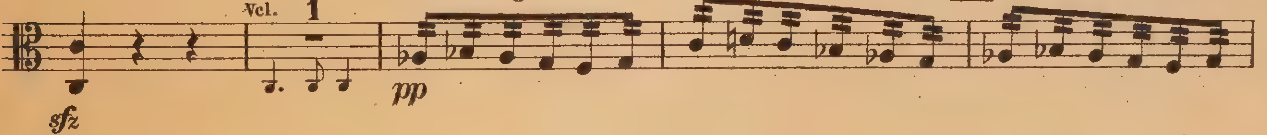

p a tempo
pp
rit.
24
Etwas rascher. (Allegretto.)
1.Viol. 2
ruhig, ohne Rücksicht auf
espr.

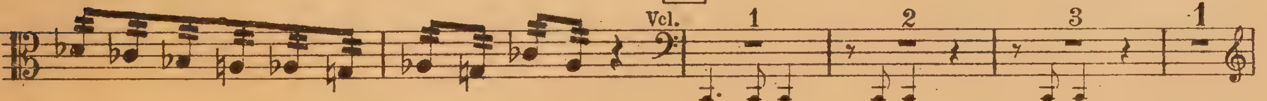

das etwas lebhaftere Tempo der Violinen.
rit.
25 Tempo I.
espr.

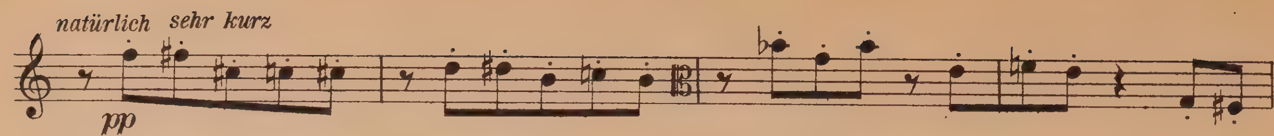

sehr ruhig
p rit.
26 a tempo
sfz
pp
rit.
ruhig
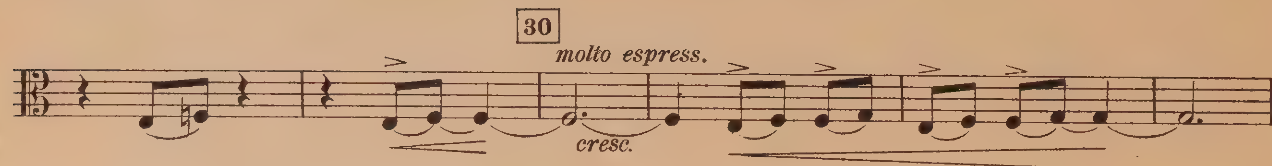

a tempo
pizz.
ff
sempre marc.
27

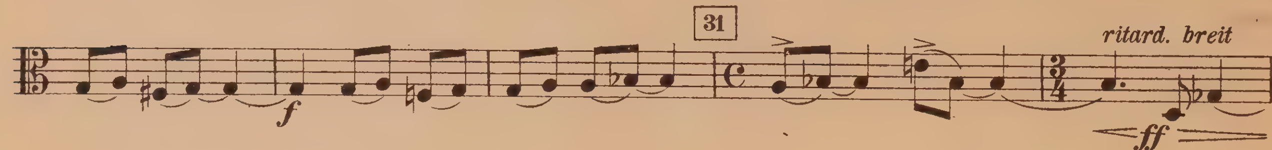

poco rit.
mp
più rit.
p
1
a tempo
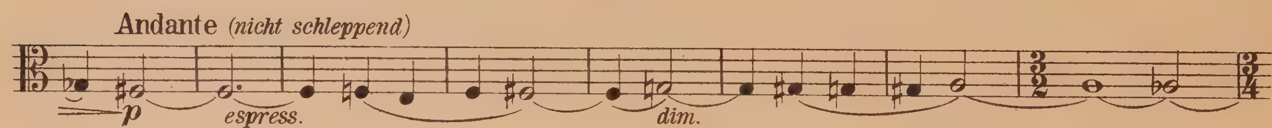

sfz
Vcl. 1
arco am Steg.
pp
28
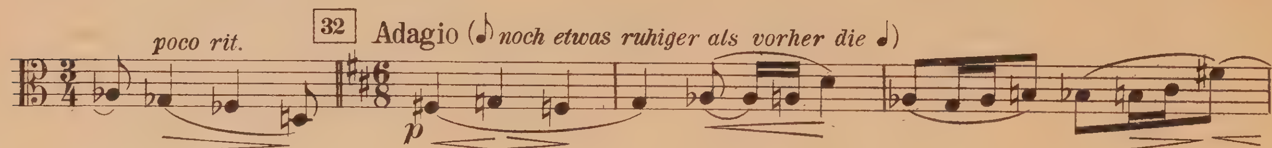

29
Vcl.
1
2
3
1
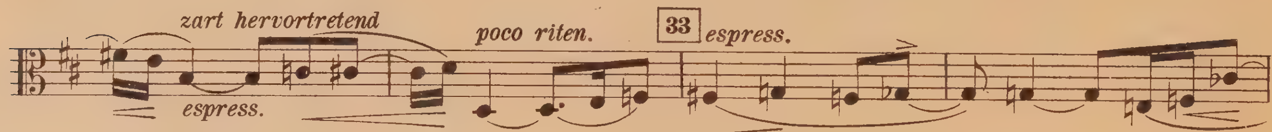

natürlich
sehr kurz
pp

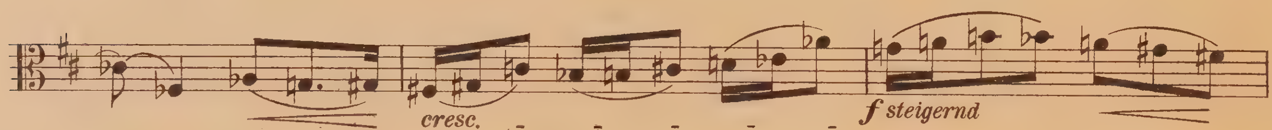

30
molto espress.
cresc.
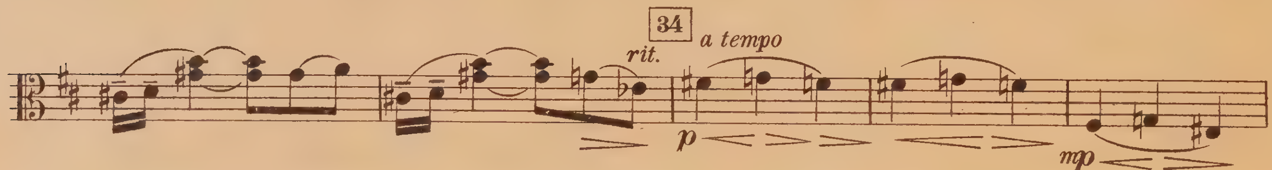

31
ritard. breit
f
ff
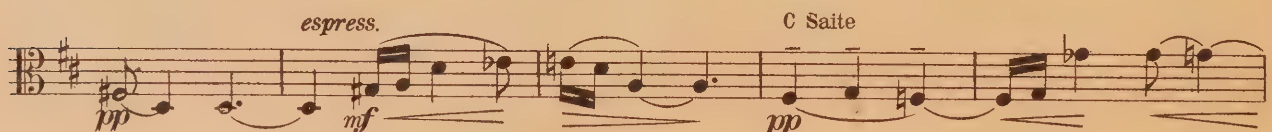

Andante (nicht schleppend)
p
espress.
dim.


poco rit.
32
Adagio (♪ noch etwas ruhiger als vorher die ♩)
p


zart hervortretend
espress.
poco riten.
33
espress.


cresc.
f steigernd


34
rit.
a tempo
p
mp


espress.
C Saite
pp
mf


35
mf
accel.
p
sfz
p accel.
a tempo
espr.
accel.

a tempo *sfz* *p* **36** *f* 3 3

3 *p* *dim.* *sehr ruhig* *pp*

zart *dim.* *zurückhaltend* *ppp* *espr.* *pp*

Ungemein ruhig.

pp klagend *pp* **37** *subito p*

cresc. *dolce*

38 *ppp* 3 3 3

3 3 3 3 3 3

mp *cresc.*

mf

39

mit leidenschaftlichem Ausdruck

ff

mf

ff

40

sempre f

41

hervortr.

ff

f

42 Noch breiter. *Etwas beschleuni-*

3 *ff* 3

gend - - - - - - a tempo

mf *dim.* *pp*

43 *pp* *mit Ton, führend* *p*

44 *pp* *ppp*

zart hervorheben

45 Noch langsamer.

46 Schnell. (*die* ♪)

Cello mit Dämpfer 1

dim. *pp* *ppp*

ohne Ausdruck 47

pp

48 1 6

2. Vl. 49 *mp*

50 pizz. *pp*

cresc. - - - - 51 *subito pp*

52 *cresc.*

53 arco am Steg *f* pizz. 54 *sffz* pizz. *pp*

arco

55 pizz. 1 arco 3 3 *ppp*

3 3 3 3 56 am Steg

natürlich

pizz. 57 Dämpf. ab. 1 arco 1

58
mf cresc. f ff

59
p sehr rhythmisch

pizz. arco etwas hervortretend
p

60
ff

61
f

hervortretend
ff espr. ff

62
mf

63
zurückhalten
mp mp

64
f 1 mf dim.

65
mp p pp 1

gliss.

p *pp*

66

pp *mf*

67 *gliss.* 68

f

69

ff *sf*

70

ff

f *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

71

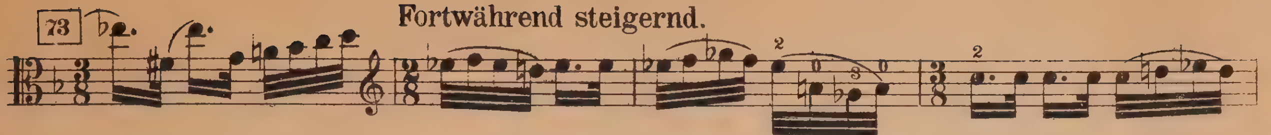
mit ordinärem, trivialem Ausdruck

f *tänzelnd* *mf*

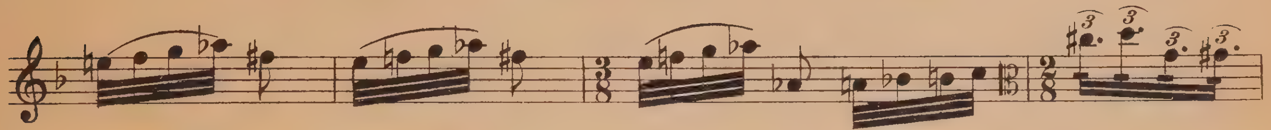
72
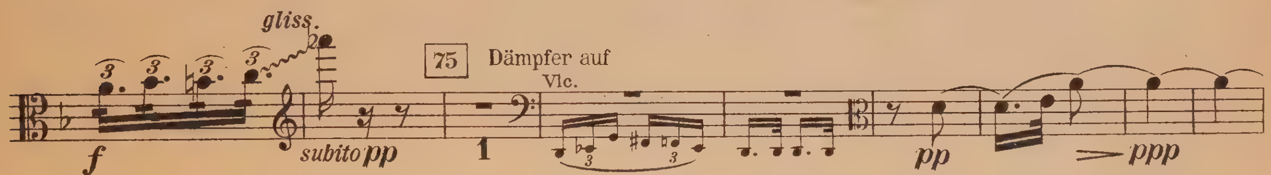
f *sfz*
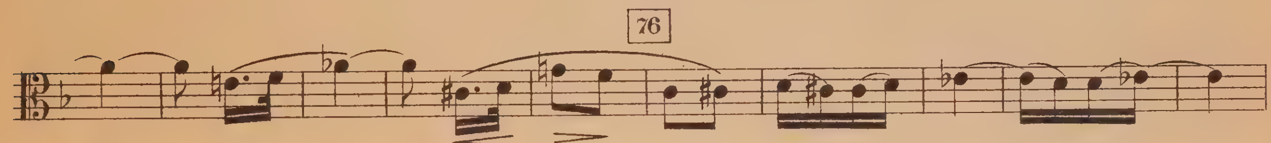
ff

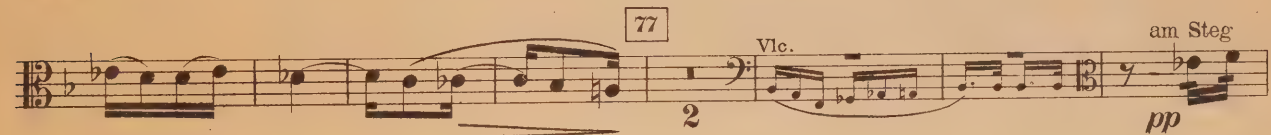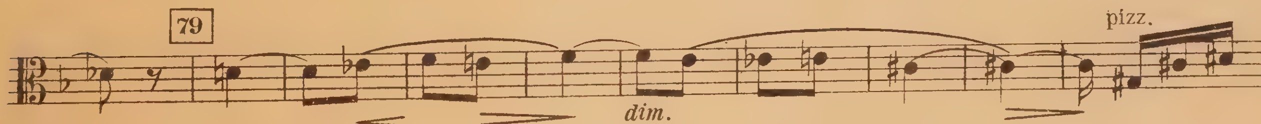










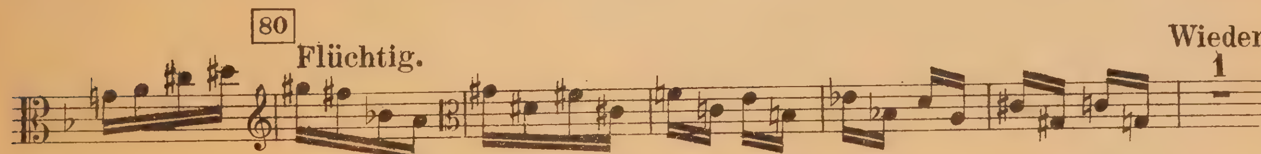




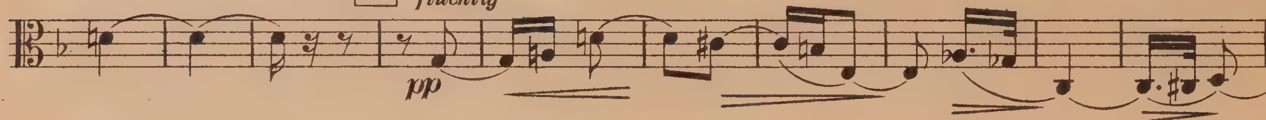
Im selben Tempo, doch sehr ruhig.
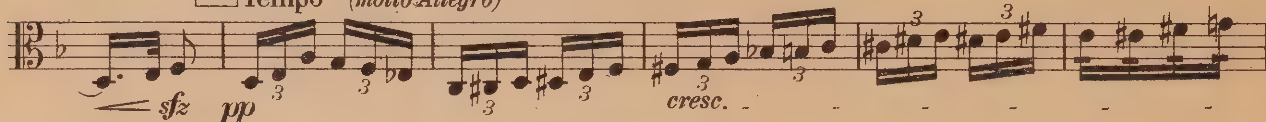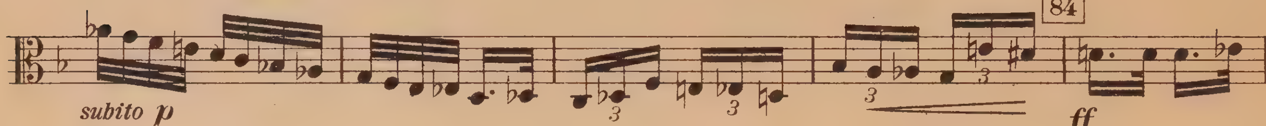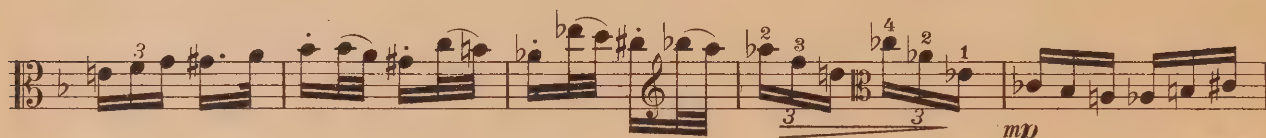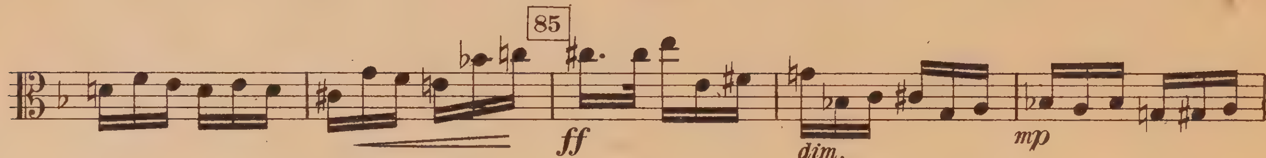







sehr ruhig
arco
81

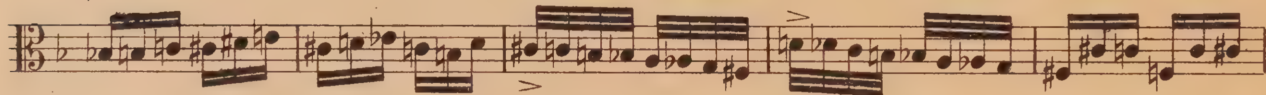

82
flüchtig
pp

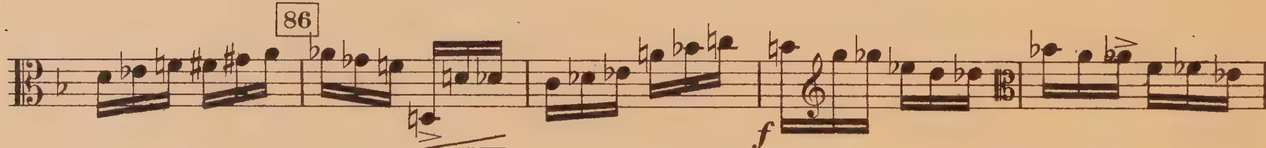

sfz
83
Tempo (molto Allegro)
pp
cresc.

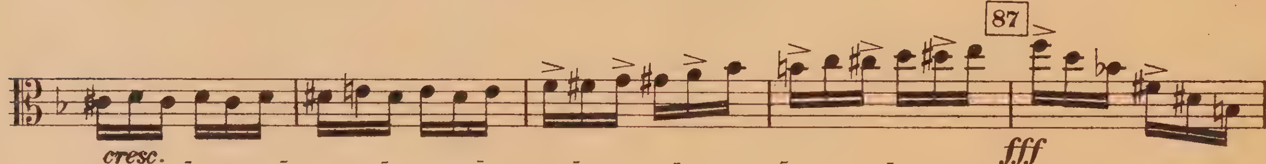

subito p
84
ff
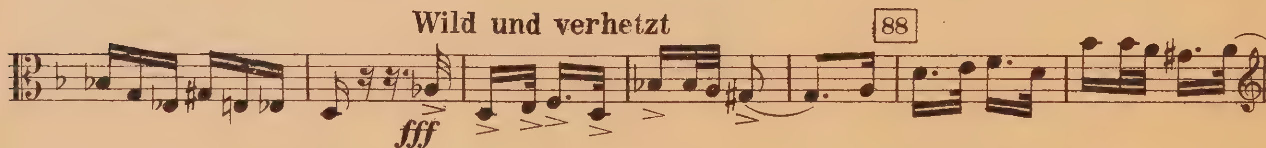

mp
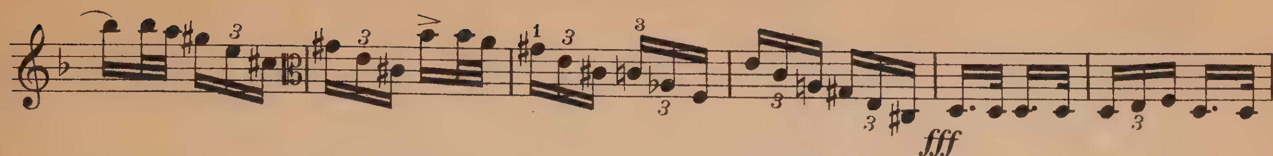

85
ff
dim.
mp
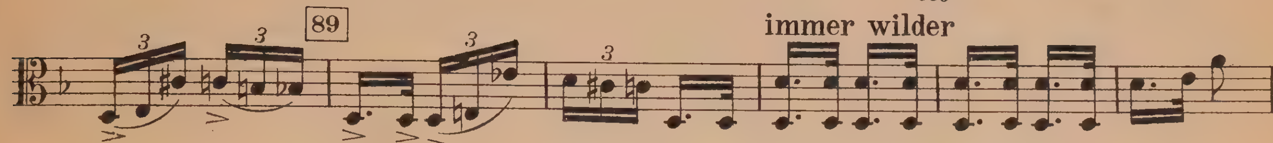


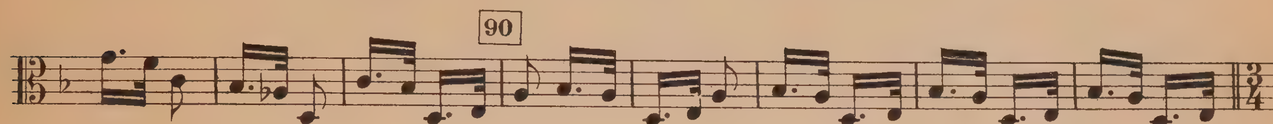

86
f

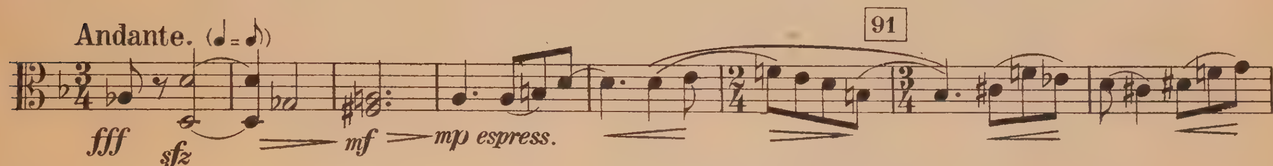

cresc.
87
fff

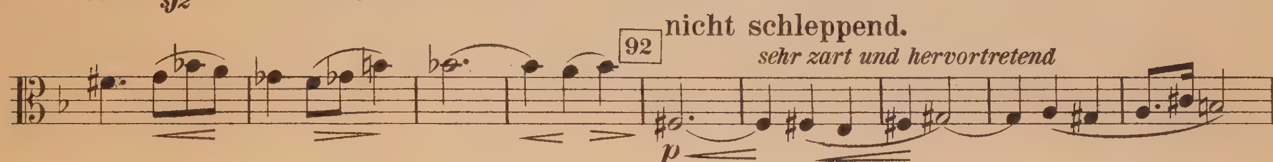

Wild und verhetzt
fff
88
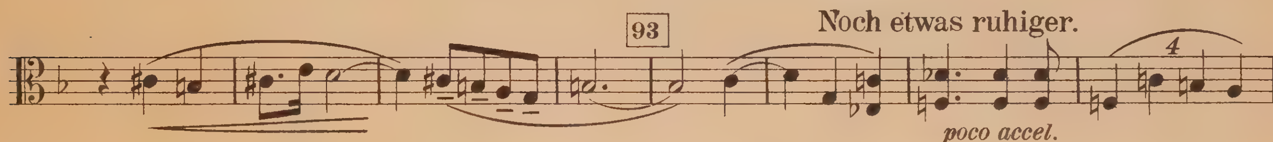

fff
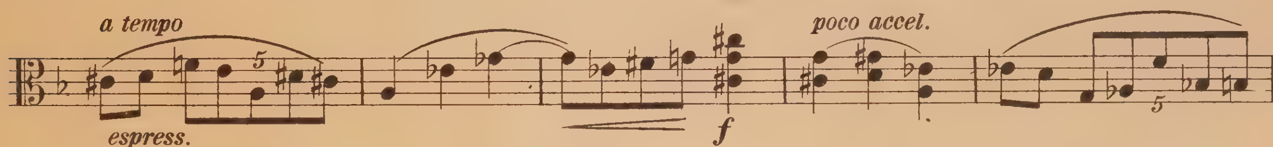

89
immer wilder


90
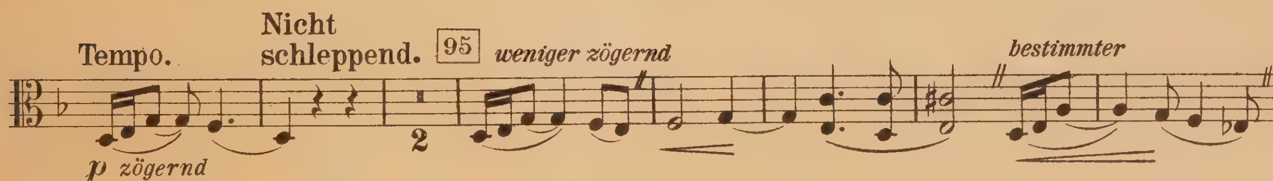

Andante.
91
fff
sfz
mf
mp espress.
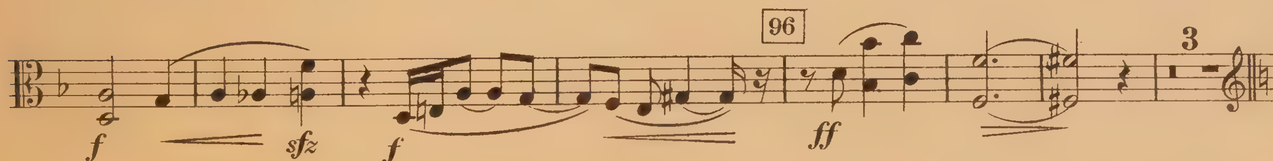

92
nicht schleppend.
sehr zart und hervortretend
p


93
Noch etwas ruhiger.
poco accel.
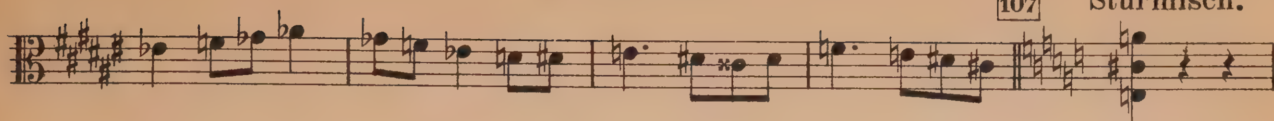

a tempo
espress.
f
poco accel.
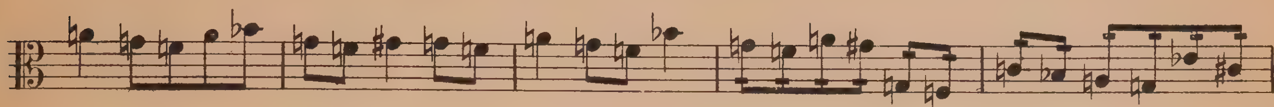

poco riten.
94
sehr ruhig
rit.


Tempo.
Nicht
schleppend.
95
weniger zögernd
bestimmter
p zögernd
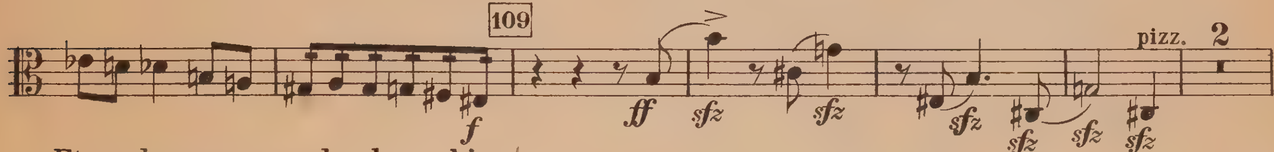

96
f
sfz
f
ff
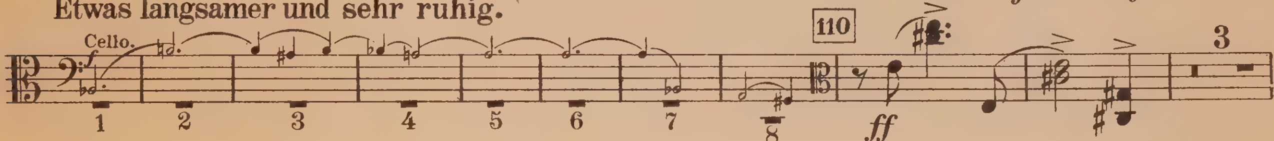
97 Mit energischer Entschlossenheit. (Allegro moderato.)
Andante, (nicht schleppend)
ff
sfz
f espress.
98 In fortwährender Steigerung.
accel.
mf
f
mf
f
ff
Tempo I. (Allegro moderato.)
ff
99 Etwas breiter.
accel.
ff
100
Allegro molto. (Ganze Takte)
101 Feurig.
ff
fz
ff
102
pizz.
arco
103 Im selben Tempo, nur ganz wenig
mp espr.
ruhiger.
mf
104
cresc.
105
f
ff molto espr.
106
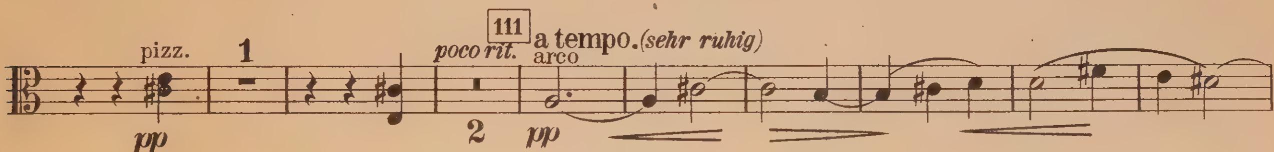

107
Stürmisch.
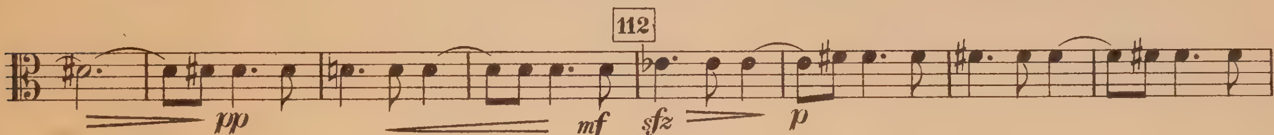


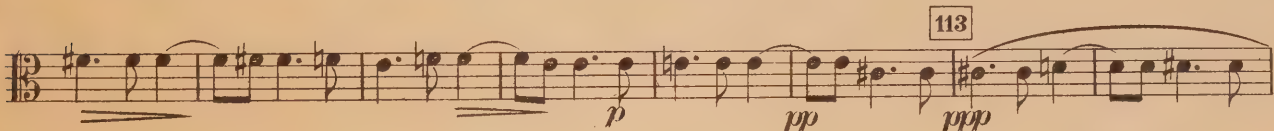

108
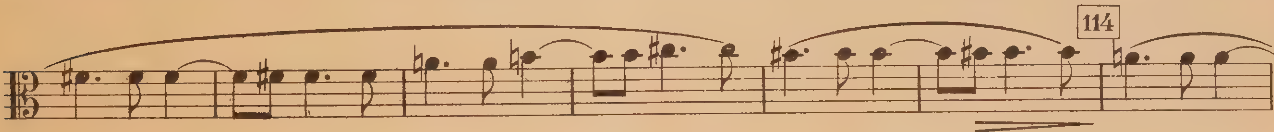

109
f
ff
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
pizz.
2
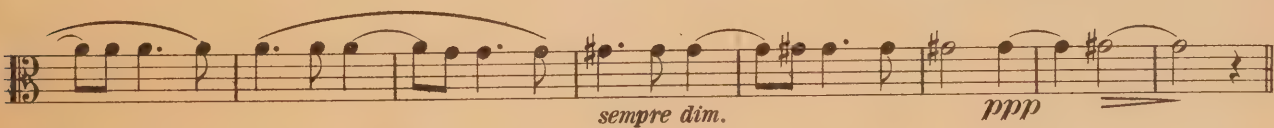

Etwas langsamer und sehr ruhig.
Cello.
f
1
2
3
4
5
6
7
8
110
ff
3
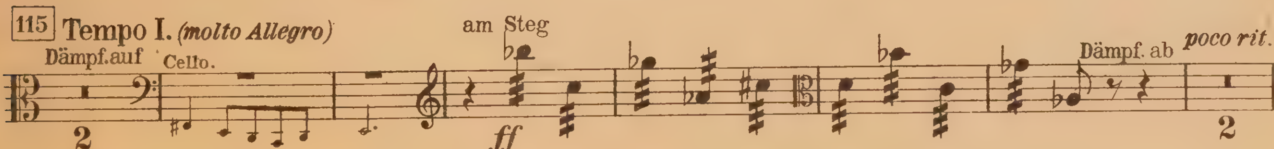

pizz.
1
pp
poco rit.
111
a tempo. (sehr ruhig)
arco
2
pp


pp
112
mf
sfz
p


113
p
pp
ppp


114


sempre dim.
ppp


115
Tempo I. (molto Allegro)
Dämpf. auf
Cello.
2
am Steg
ff
Dämpf. ab
poco rit.
2

116
a tempo, doch sehr ruhig.
p

117
Tempo I. (molto Allegro)
1
poco rit. pp sehr kurz
1

118
2

119
Feurig.
p cresc. f

120
gliss.
sfz
121
Dämpfer auf 2
3
Vlc.
poco rit.
pp

a tempo, doch nicht volles Anfangstempo.
am Steg
p

122
Ruhig.
1
f
morendo

Tempo I. (Frisch bewegt.)
Dämpfer ab.
123
2.Vl.
p pp 1 p p

124
pp cresc.

125
Schwungvoll.
f molto espr.
sfz

126 Feurig.

ff

127 hervortretend

mf espress.

128 zurücktretend Ruhiger werdend.

p

p

espr.

Von hier ab immer drängender.

129

cresc. - - - - - f

schwungvoll

Immer drängend.

130 Vorwärts stürmend.

131

ff

Hier ist das Zeitmaß bereits schneller als d. Hauptzeitmaß.

ff

132

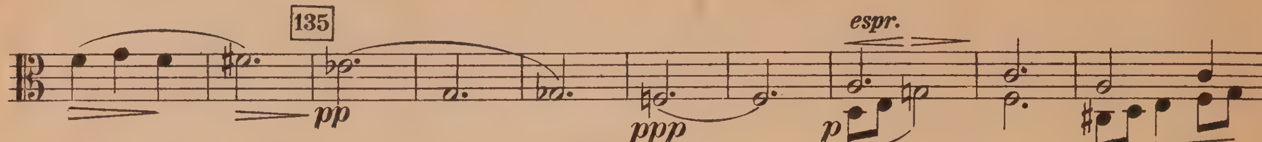
133 Immer gesteigerter.

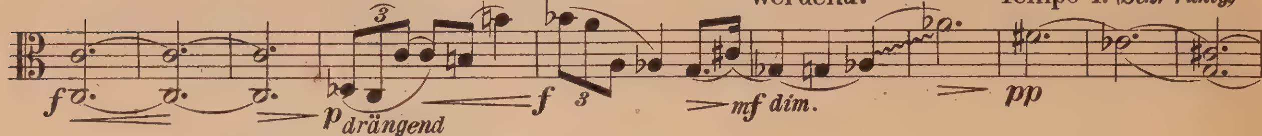
3

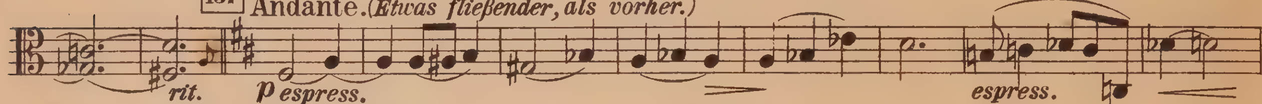
ohne dim.
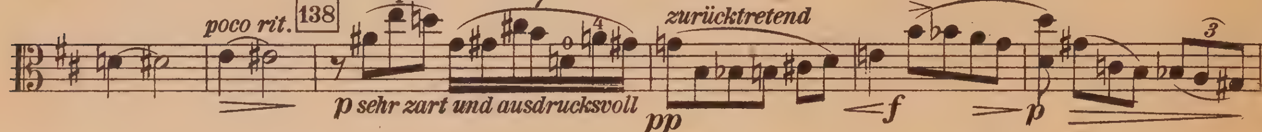
sffz sfz

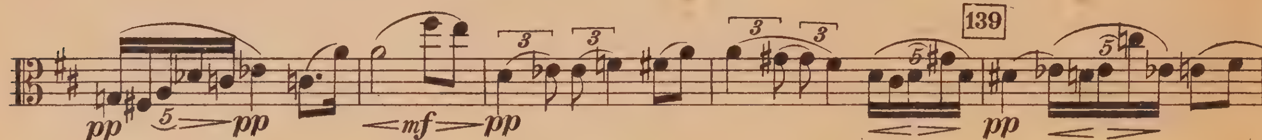

134
Langsam.
pp
p
pp
p

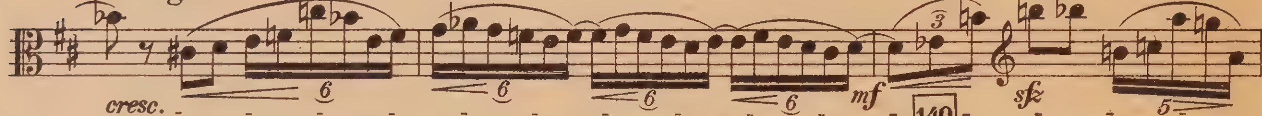

135
espr.
pp
ppp
p

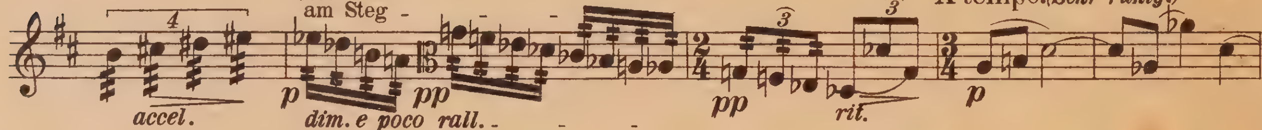

Belebend.
136
Wieder ruhiger werdend.
Tempo I. (Sehr ruhig)
f
p drängend
f
mf dim.
pp


137
Andante. (Etwas fließender, als vorher.)
rit.
p espress.
espress.
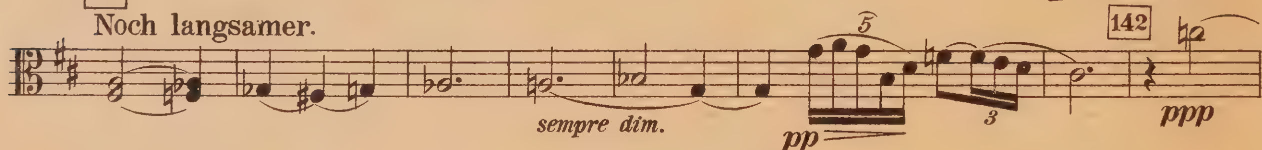

poco rit.
138
a tempo
zurücktretend
p sehr zart und ausdrucksvoll
pp
f
p

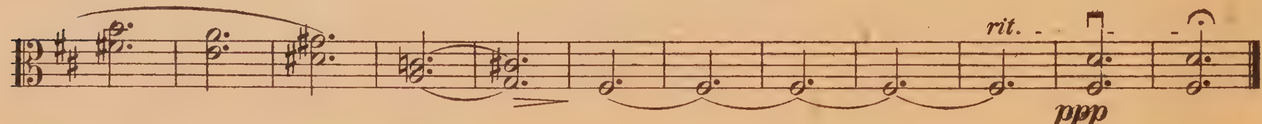

139
pp
pp
mf
pp
pp


Drängend.
Tempo.
cresc.
mf
140
sfz


rit.
am Steg
A tempo. (Sehr ruhig.)
accel.
p
pp
dim. e poco rall.
pp
rit.
p

espr.


141
Noch langsamer.
142
sempre dim.
pp
ppp


rit.
ppp

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichtsministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.
In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

KAMMERMUSIK

(Auswahl aus dem Katalog)

Nr

Kammermusik

456/61 für Schule und Haus.

(Sammlung berühmter klassischer Duos und Trios, progressiv geordnet, mit Fingersatz- und Vortragszeichen versehen von *Gust. Ad. Glossner, Ad. Steffek* und *Theod. Luka*)

A. Duos

(für Violine und Klavier)

456 Bd. I (leicht) Sonatinen von *Mozart*, Rondo v. *Beethoven*, Sonaten von *Weber* und *Schubert*.
457 Bd. II (mittelschwer) Sonaten von *Haydn, Mozart, Mendelssohn* und *Beethoven*.

B. Trios

(für Violine, Violoncello u. Klavier)

458 Bd. I (leicht) Trios von *Haydn* und *Mozart*.
459 Bd. II (mittelschwer) Trios von *Haydn, Weber, Reissiger* und *Beethoven*.
460 Bd. III (mittelschwer) Trios von *Haydn, Mozart, Schubert* und *Beethoven*.
461 Bd. IV (schwer Trios von *Reissiger, Beethoven* und *Hummel*.

Streichtrios (Stimmen)

919 **Beethoven,** op 3, 8, 9. Trios für Violine, Viola und Violoncello und op. 25. Serenade für Flöte, Viola und Violoncello (*Fitzner*).

Dieselben einzeln:

4860 Trio 1 Es dur, op. 3.
4861 Trio 2 G dur, op. 9, Nr. 1.
4862 Trio 3 D dur, op. 9, Nr. 2.
4863 Trio 4 C moll, op. 9, Nr. 3.
4864 Serenade I D dur, op. 8
4865 Serenade II D dur, op. 25. (Flöte, Violine, Viola)
1882 **Dohnányi,** op. 10. Serenade für Violine, Viola u. Violoncello.
541 **Haydn,** Zwei Divertimenti für Violine, Viola u. Violoncello (*R. Heuberger*).
1952 **Reger Max,** op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola
1954 — op. 77b. Trio für Violine, Viola und Violoncello

Klaviertrios (Stimmen)

(für Klavier, Violine und Cello, wo nicht anders angegeben)

703 **Bach, J. S.,** Konzert III D moll (2 Violinen und Klavier) (*Petri*)
877 **Beethoven,** Sämtliche Klaviertrios (*Fitzner, Brandts-Buys*)

Dieselben einzeln:

4800 Trio 1 Es dur, op. 1, Nr. 1.
4801 Trio 2 G dur, op. 1, Nr. 2
4802 Trio 3 C moll, op. 1, Nr. 3
4803 Trio 4 B dur, op. 11.
4804 Trio 5 D dur, op. 70, Nr. 1
4805 Trio 6 Es dur, op. 70, Nr. 2.
4806 Trio 7 B dur, op. 97.
4807 Trio 8 B dur, op. posthume
4808 Trio 9 Es dur, op. posthume.
4809 14 Variationen, Es dur, op. 44.
4810 10 Variationen, G dur, über: „Ich bin der Schneider Kakadu", op. 121 a.
2184/85 **Bohm, C.,** op. 330, Zwei leichte Klaviertrios.
2186 **Brahms, Joh.,** op. 8. Klaviertrio H dur (Neue Fassung).
2268 — op. 40. Klaviertrio Es dur.
1413 **Bronsart,** op. 1. Klav.-Trio G moll.
2347 **Dvořák, Ant.,** op. 90. Dumky-Trio.
1885 **Fuchs, R.,** op. 72. Klaviertrio

Nr.

912
1551/52 **Haydn,** Sämtl. Klaviertrios (*Glossner, Steffek, Luka*) Bd. I, II, III

Dieselben einzeln:

4811 Trio 1 D dur.
4812 Trio 2 F dur.
4813 Trio 3 C dur.
4814 Trio 4 C dur.
4815 Trio 5 G dur.
4816 Trio 6 F dur
4817 Trio 7 D dur.
4818 Trio 8 A dur.
4819 Trio 9 Es dur.
4820 Trio 10 E moll.
4821 Trio 11 Es dur.
4822 Trio 12 Fis moll.
4823 Trio 13 C dur.
4824 Trio 14 B dur
4825 Trio 15 D dur.
4826 Trio 16 As dur.
4827 Trio 17 C moll.
4828 Trio 18 Es dur.
4829 Trio 19 G moll
4830 Trio 20 Es moll
4831 Trio 21 G moll.
4832 Trio 22 Es dur.
4833 Trio 23 E dur.
4834 Trio 24 Es dur.
4835 Trio 25 A dur.
4836 Trio 26 D moll.
4837 Trio 27 B dur.
4838 Trio 28 F dur.
4839 Trio 29 G dur.
4840 Trio 30 F dur.
4841 Trio 31 C dur.
3145 **Hummel,** op. 12. Klaviertrio F dur
3146 — op. 93. Klaviertrio, Es dur.
2766 **Korngold, E. W.,** op. 1. Klaviertrio
2996 — Dasselbe. Partitur (16°).
1414 **Lazarus, G.,** op. 55. Klaviertrio
2558 **Mendelssohn,** 2 Klaviertrios
2352/53 **Moffat,** Die erste Lage 8 leichte Stücke (2 Violinen u Klavier). I/II
913 **Mozart,** Sämtl. Klaviertrios (*Glossner, Steffek, Luka*)

Dieselben einzeln:

4842 Trio 1 G dur, op. 14, Nr. 1
4843 Trio 2 Es dur (mit Bratsche) op. 14, Nr 2.
4844 Trio 3 B dur, op. 14, Nr. 3.
4845 Trio 4 B dur, op. 15, Nr 1.
4846 Trio 5 E dur, op. 15, Nr. 2.
4847 Trio 6 C dur, op 15, Nr. 3.
4848 Trio 7 G dur, op. 16.
4849 Trio 8 C dur, op. 41.
4850 Trio 9 D moll
3141 **Novák Vit.,** op. 27. Trio (quasi una ballata)
2667 **Reger Max,** op. 102 Trio.
3147 **Reissiger,** op. 85. Klaviertrio E dur.
3148 — op. 181. Klaviertrio G moll.
Rubinstein, A., Klaviertrios:
2481/82 op 15, Nr 1/2 F dur, G moll
2483 op. 52 B dur
414 op 85 A moll
1787 **Saint-Saëns,** op. 18. Klaviertrio F dur
911 **Schubert,** op. 99, 100 und 148. (Notturno) Sämtliche Klaviertrios (*Fitzner, Brandts-Buys*)

Dieselben einzeln:

4851 Trio 1 B dur, op. 99.
4852 Trio 2 Es dur, op 100.
4853 Notturno, Es dur, op. 148
1792 **Schumann, G.,** op 25. Klaviertrio
Schumann, R., Klaviertrios. (*J v. Lier*):
918 op. 63. Trio I D moll.
923 op. 80. Trio II F dur
924 op. 110. Trio III G moll
2285 **Schütt, Ed.,** op. 54 Walzermärchen. Klaviertrio.
2215/16 — Walzer-Momente. 2 Klaviertrios nach *Lanner* und *Strauss*
1633/35 **Trio-Album für die Jugend,** *Söchting*, op 36. I/III
1917 **Volkmann, R.,** op. 3. Klaviertrio F dur
1918 — op. 5. Klaviertrio B moll.
3149 **Weber,** op. 63. Klaviertrio G moll

Nr.

Streichquartette

(Wo nicht anders angegeben, in Stimmen für 2 Violinen, Bratsche und Cello.) Sämtliche Streichquartette und Quintette von *Beethoven, Haydn, Mozart* und *Schubert* erscheinen hier zum erstenmal mit genauester Bezeichnung der Stricharten und der wichtigsten Vortragszeichen.

57/58 **Beethoven,** op. 18, Nr. 1/2
65/68 — op 18, Nr. 3—6
433 — op. 18, Nr. 1—6 in 1 Bd.
313 — op. 59, Nr. 1.
145 — op 59, Nr. 2.
83/84 — op 59, Nr. 3, op. 74.
434 — op. 59, Nr. 1—3, op. 74 in 1 Bd
85 — op. 95. F moll
881/82 — op 127. Es dur, op. 130. B dur.
883 — op, 131. Cis moll.
884 — op 132. A moll.
885 — op. 133. (Große Fuge) B dur.
86 — op. 135. F dur.
896 — op. 95, 127, 130—33, 135 in 1 Bd
2197 **Brahms, J.,** op. 51, Nr. 1 C moll.
2198 — op. 51, Nr. 2 A moll.
1881 **Dohnányi,** op. 7. A dur
2209 **Dvořák,** op. 51. Streichquartett.
2212 — op. 96, Streichquartett, F dur
2647 **Fuchs, R.,** op. 58 Streichquart., Part
2648 — Dasselbe, Stimmen
415 **Graedener,** op. 33 Quart I D moll
940 — op. 39 Quartett II D dur
2806 **Graener, Paul,** Streichquartett über das schwedische Volkslied: „Spinn, Spinn", Partitur (16°).
2807 — Dasselbe, Stimmen.
64 **Haydn,** op. 54, Nr. 1—3.
63 — op 74, Nr 1—3.
62 — op. 76, Nr. 1—6.
846 **Mendelssohn,** op. 12 Es dur.
847 — op. 13 A moll
848 — op 44 Nr. 1 D dur.
849 — op. 44 Nr. 2 E moll.
850 — op. 44 Nr 3 Es dur.
851 — op. 80 F moll.
854 — op. 81 Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge.
Mozart, Streichquartette:
73 I G dur, Köch.-Nr. 387
74 II D moll, „ 421.
75 III Es dur, „ 428
76 IV B dur, „ 458.
77 V A dur, „ 464
78 VI C dur „ 465
79 VII D dur, „ 499.
80 VIII D dur, „ 575.
81 IX B dur, „ 589.
82 X F dur, „ 590.
435 — Dieselben in 1 Bd
3140 **Novák Vit.,** op 22 Quartett G dur.
2652 **Pick-Mangiagalli, Ricc.,** op. 18 Streichquartett, Partitur 16°.
2653 — Dasselbe, Stimmen.
1251/52 **Reger Max,** op 54. Zwei Quartette, I, G moll, II, A dur.
1943 — op. 74. Quartett in D moll
2673 — op. 109. Quartett in Es dur (Partitur und Stimmen).
2993 **Schönberg A.,** op. 10. Streichquart. (mit Gesang) Fis moll Part. (8°)
[illegible] **Schubert,** op. 29. Quartett
176 — op posth. dto. in D moll.
2296 **Smetana,** II. Quartett F dur.
824 **Schumann,** op. 41. 3 Streichquartette.
3282 **Stöhr R.,** op. 22. Quartett D moll. Partitur.
3283 — Dasselbe, Stimmen.
1001 **Strauss, Rich.,** op. 2. Quartett in A dur, Partitur.
1002 — Dasselbe, Stimmen.
2929 **Weigl Karl,** op. 4. Streichquartett, Part. (16°)
2930 — Dasselbe, Stimmen.
1415 **Werner, Jos.,** op. 6 Streichquartett (für 4 Celli oder 3 Celli und Bratsche)
1676 **Wolf Hugo,** Streichquart. in D moll
1675 — Italien. Serenade, Streichquartett

Nr

Klavierquartette

(Wo nicht anders angegeben, in Stimmen.)

2568/69 **Beethoven,** I/II, Es dur, D dur.
2570 — III C dur.
2571 — IV Es dur, n d. Quintett op. 16.
2572 — Dieselben I/IV komplett.
2192 **Brahms,** op. 25 I G moll.
2193 — op. 26. II A dur.
1888 **Fuchs, R.,** op 75. Quartett.
3277 **Gound Rob.,** op 35. H moll.
2573 **Mendelssohn,** op. 3. H moll.
2574/75 **Mozart,** I/II G moll, Es dur.
2576/78 — III/V Es dur, A dur, D dur.
2579 — Dieselben I/V komplett.
3131 **Novák Vít.,** op. 7. Quartett C moll.
1791 **Schumann, Georg,** op. 29. Quartett.
878 **Schumann, R.,** op. 47 Quart Es dur.
1042 **Strauss, R.,** op. 13. Quartett, C moll
2014 — Dasselbe, Partitur 16°.
2580 **Weber,** Klavier-Quartett B dur.

Streichquintette

(Wo nicht anders angegeben, in Stimmen, für 2 Violinen, 2 Bratschen [oder Bratsche u. Klarinette] u. Cello)

87 **Beethoven,** op. 4.
122 — op 29.
359 — op. 137 (Fuge in D dur).
2361 **Brahms,** op. 115. Klarinettenquintett.
3352 **Braun Rud.,** Quintett E moll, Partitur (16°).
3353 — Dasselbe, Stimmen.
2924 **Bruckner,** Quintett F dur Partitur.
2925 — Dasselbe, Stimmen.
859 **Mendelssohn,** op. 18. A dur.
860 — op. 87. B dur.
168 **Mozart,** I C dur, Köchel Nr. 515.
140 — II G moll, Köchel Nr. 516.
169 — III A dur, Köchel Nr. 581.
141 — IV D dur, Köchel Nr. 593.
706 **Schubert,** op. 163 C dur.
1370 **Weber, J. M.,** Quintett in D dur für 2 Violinen, Bratsche u. 2 Violoncelli.

Klavierquintette

(für Klavier, 2 Violinen, Bratsche u. Cello, wo nicht anders angegeben)

1880 **Dohnányi,** op. 1. C moll.
2208 **Dvořák,** op. 81. A dur.
3350 **Mandl Rich.,** Quintett D dur.
2804 **Mraczek, J. G.,** Quintett Es-dur.
3135 **Novák Vít.,** op. 12. A moll.
1799 **Saint-Saëns,** op. 14 A moll.
788 **Schubert,** op. 114. Forellenquintett (für Klavier, Violine, Bratsche, Cello und Kontrabaß)
790 **Schumann,** op. 44. Es dur.

Sextette, Septette und Octette

869 **Beethoven,** op. 20. Septett.
855 **Mendelssohn,** op. 20. Oktett, Es dur.
1371 **Weber, J. M.,** „Aus meinem Leben". Septett in E dur für Violine, Viola, Violoncell, Klarinette, Fagott und 2 Waldhörner, Partitur
1372 — Dasselbe, Stimmen.

Klavier mit Streich-Orchester

2589 **Pick-Mangiagalli, Ricc.,** op. 4. Trois Miniatures. Partitur.
2589 a/c — Dasselbe Orch.-Stimm., kpl

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition", sowie der „Einzel-Ausgaben" der U.-E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!

W V 1920.

II. Quartett.

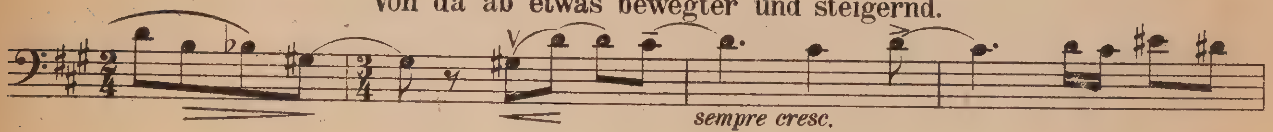
VIOLONCELL.

Alexander Zemlinsky, Op. 15.

Sehr mäßig. *(quasi andante)*

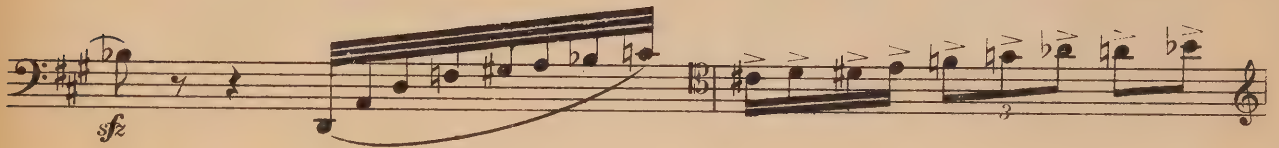


Von da ab etwas bewegter und steigernd.

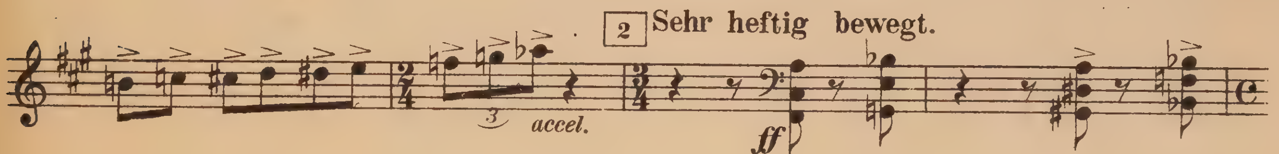


1 Heftig und leidenschaftlich. *(Moderato)*
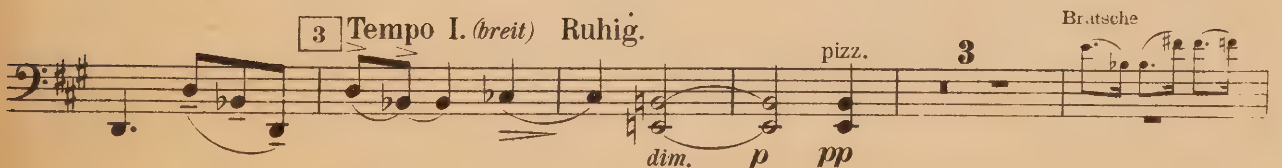




2 Sehr heftig bewegt.







Universal-Edition Nr. 5757d

4
arco
pp
cresc.
mf
espr.
mp
5
espress.
Nicht schleppend.
In fortwährender
dim.
p
pp
cresc. sempre espr.
Steigerung.
6
Heftig bewegt. (Allegro
f
furioso) (die 𝅗𝅥 = ♩)
7
mf
mp
cresc.
ff hervortretend
mp
mp
8
cresc.
mf
9
ff
f
più cresc.
10
ff
11 Energisch.
Heftig.
ff
12 Wild.
gliss.
ff

dim.

f 13 In fortwährender Steigerung. *ff*

14 *mit großem Ton.*

Etwas breiter. *(Moderato)* 15

dim. *mp*

Rit. 2.Viol. 16 A tempo *(Fließende Viertel, (Moderato) doch sehr ruhig.)*

pp *pp* *poco rit.* *zart*

Meno mosso. 17 Andante.

espress. *pp* 5 7 3 *poco accel.* *p a tempo*

espr. 18 Tempo I. *(fließend)*

cresc. *f* *accel.* *a tempo* *poco rit.* *pp* *ppp*

a tempo 19 Andante.

poco rit. *pp* *k. P.*

20 Andante mosso. *a tempo* 21 *ten.* Wieder

p a tempo *poco rit.*

fließender. *sehr leise und zurückhaltend* *a tempo* 22 Fließende Viertel, doch ruhig.

2 1.Viol.

pp *ppp* *p sehr zart*

23 Sehr ruhig. *rit.* *a tempo* 3 3 3 3

rit. *p* 2 1.Viol. *rit.* *pp a tempo* *molto rit.* *a tempo*

Etwas rascher. *(Allegretto)* Tempo I.

3 *rit.* 24 pizz. arco 25 Bratsche

pp 3 *pp* mit der Bratsche *rit.* 2 3

pizz. *pp* *rit.* arco *sehr ruhig* 26 *a tempo* *sfz* *pp* *rit.* *a tempo* pizz. *ff*

sempre marc. 27 *poco rit.* *mp* *più rit.* *p*

a tempo 1 *sfz* pizz. *pp* *noch etwas bewegter* 28

29 1

arco *ppp*

30 1.Viol. *cresc.* *f*

31 *rit.* *breit.* *ff* *espr.* Andante *(nicht schleppend)* *p* *dim.* *poco rit.*

32 Adagio. (♪ *noch etwas ruhiger als vorher die* ♩) *p* *poco rit.* 33 *p* *p*

cresc. *f* *molto espr.* *poco rit.* 34 *mp a tempo*

p *pp* *espr.* *mf* *pp*

35 *mf* *p* *sfz*>*p* *accel.* *a tempo* *mp* 5 *accel.* *a tempo*

36 *f* *dim.* *p* Sehr ruhig. *pp*

zart hervortretend *espr.* Ungemein ruhig.

37
espress.
cresc.
cresc.
sub.
pp
38
pp klagend
cresc.
p
f
sfz mit lei-
39
denschaftlichem Ausdruck
Steigernd.
40
ff
6
ff
f
molto espr.
41
mf
Noch breiter.
Etwas beschleunigend
hervortretend
42
ff
f
a tempo
dim.
p
43
pizz.
arco pizz.
arco
pp
pp
pp
44
45 Noch langsamer
46 Schnell.
pizz.
pp
ppp
sfz
p
1

47 *pp*

arco 48 *pp* 49 1

Flüchtig. pizz. 2 *ff* 50 Flag. arco 51 (natürlich) *pp*

52 pizz. arco pizz. arco 53 *pp* *mf* pizz. arc pizz. arco pizz. arco pizz.

arco *pppp* 54 pizz. *sffz* pizz. *pp*

55 arco *ppp* Dämpfer nehmen 4

Bratsche. 3 3 3 3 3 3 56 3 3 3 3 *ppp*

3 3 3 3 3 57 3 2 Dämpfer ab.

pizz. *cresc.* 58 arco *f* *ff* 4 3 4

59 3 3 *pp sehr leicht* pizz.

arco 3 3 3 3 60 3 3 3 3 3 3 *pp*

3 3 3 3 2 4 5 3 *cresc.* 3 3 *ff* 2 3 3 *f*

61

62

ff espress. *mf* *zurückhaltend*

63 *mp*

espr. 64 *ff*

f dim. *p* 65 *pp*

66 *pp*

67

cresc. *cresc.*

68 *f* 69

ff *sf* *sfz* *sfz* 70

gliss.

71 *gliss.* *mit trivialem Ausdruck* 72

dim. *mf* *mf*

sf *ff*

Fortwährend steigernd.

73

74

ff

75

subito pp

76

cresc.

subito pp

1 2 3 4 5

6 77

1 2 3 4

5 6 7 8

78 Im selben Tempo, doch sehr ruhig.

79

f p pp dim.

pizz. 80 Flüchtig. 1.Viol.

sffz

2

C Saite nach H stimmen

Wieder sehr ruhig.

arco

sf (Klang) pp

81 82

1 2 3 4 5 6 7 8

pppp

9

83 Tempo. *(molto Allegro)*

4

rasch nach C umstimmen

mp

84

mp

85

ff dim. pp

86

cresc. 87 ff

ff

88

89 fff Immer wilder.

90

Andante. fff sfz mf

mp espr. 91

92 pp sehr fließend

93 Noch etwas ruhiger. poco accel. p a tempo espr. f accel.

94 Sehr ruhig. poco rit. p p rit. Tempo. Bratsche.

Nicht schleppend. 95

p f sf

96 mit großem Ausdruck.

f ff

97 Mit energischer Entschlossenheit. *(Allegro moderato.)*

rit. ff rit.

Andante. *(nicht schleppend)* 98 In fortwährender Steigerung.

mf mf accel. mf

Tempo I. *(Allegro moderato.)*

ff

99 Etwas breiter.

accel.

100 Allegro molto. *(Ganze Takte.)*

ff sfz

101 Feurig.

mf

102
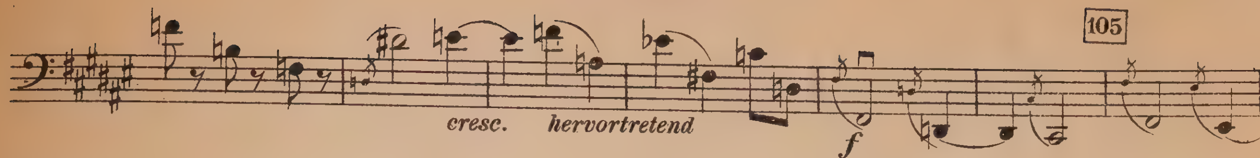
103 Im selben Tempo, und nur ganz wenig ruhiger.

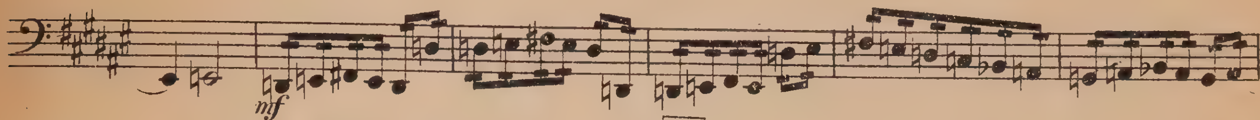
am Steg
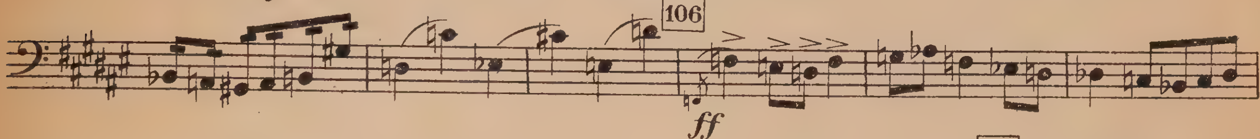
pp

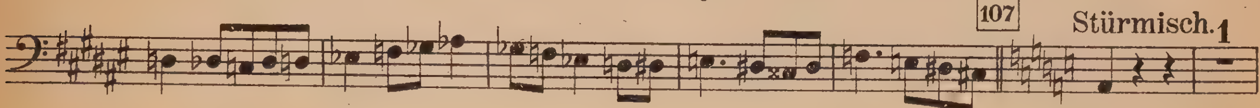
104

pp
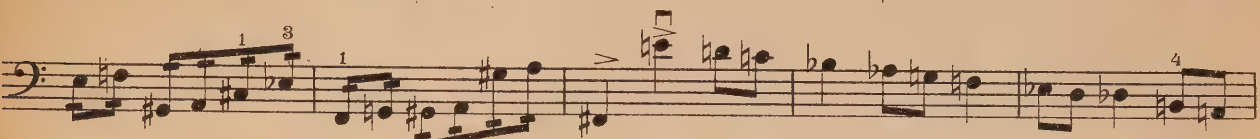

105
cresc.
hervortretend
f

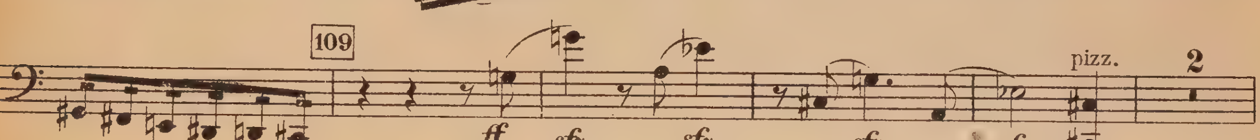

mf

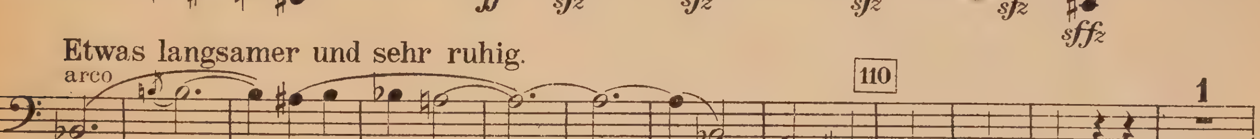

106
ff
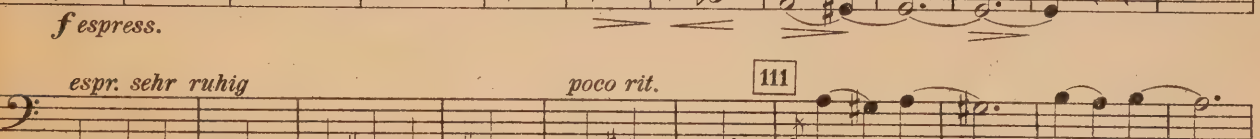

107
Stürmisch.
1

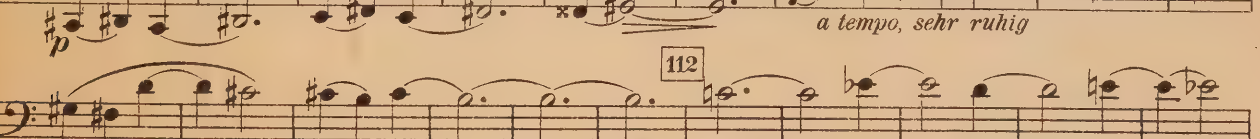

108



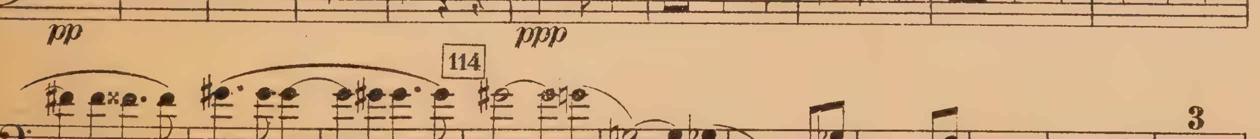

109
ff
sfz
sfz
sfz
sfz
pizz.
sffz
2

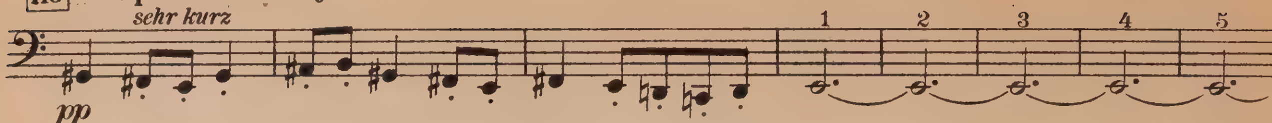

Etwas langsamer und sehr ruhig.
arco
110
1
f espress.
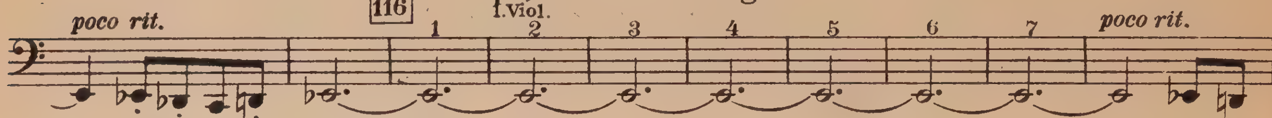

espr. sehr ruhig
poco rit.
111
p
a tempo, sehr ruhig

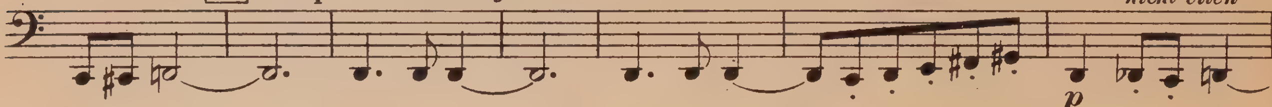

112
sfz


113
pp
ppp

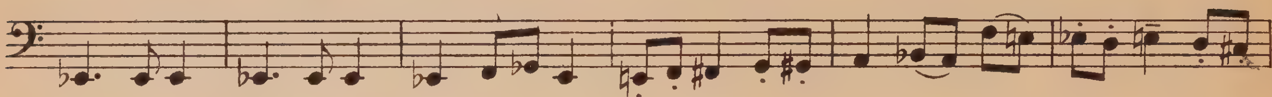

114
hervortretend
3
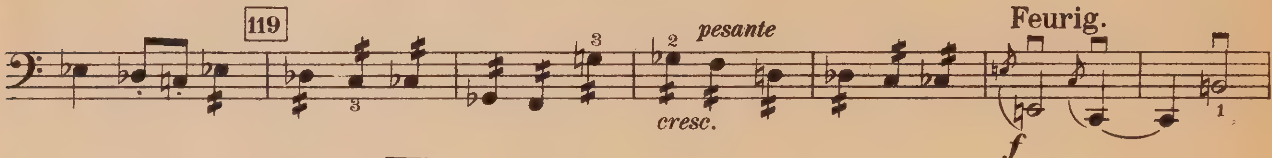

115 Tempo I. (molto Allegro)
sehr kurz
pp
1 2 3 4 5
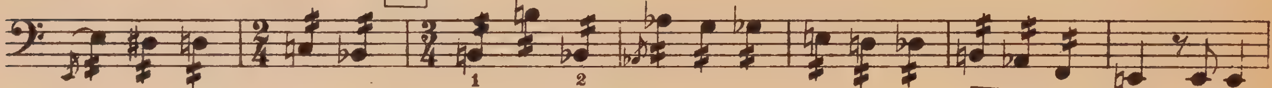

116 a tempo, doch sehr ruhig.
I.Viol.
poco rit.
1 2 3 4 5 6 7
poco rit.

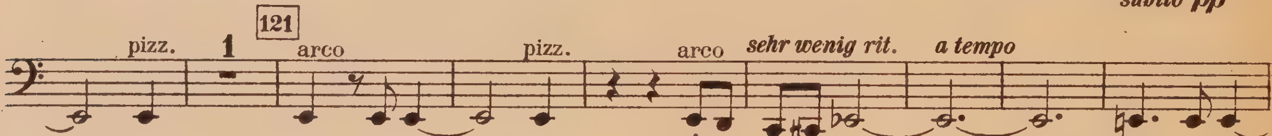

117 Tempo I. (molto Allegro)
nicht eilen
p
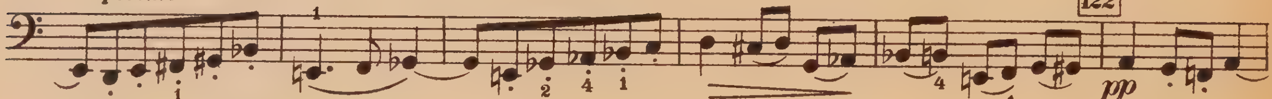

118
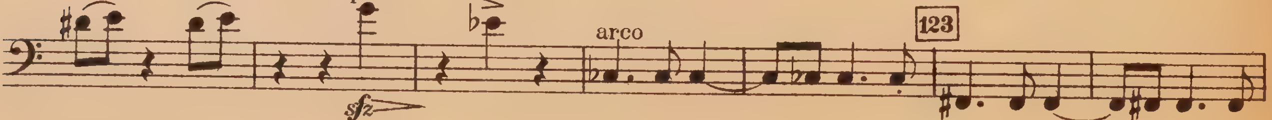



119
pesante
cresc.
Feurig.
f

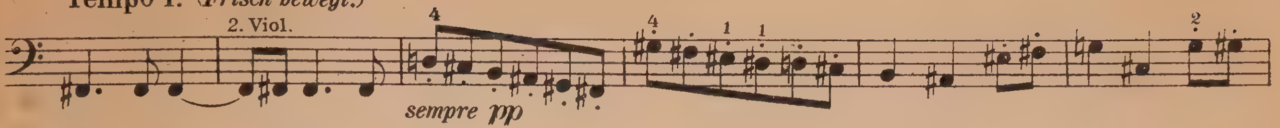

120
subito pp

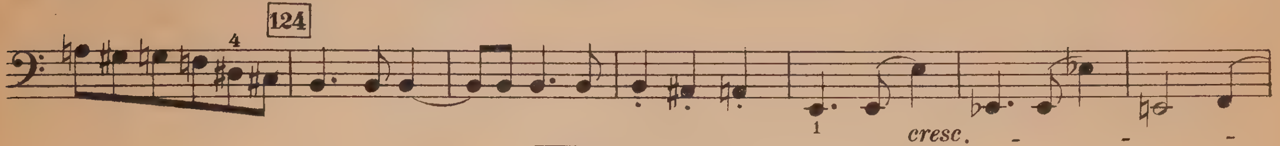

pizz.
121
arco
pizz.
arco
sehr wenig rit.
a tempo
ppp
pp

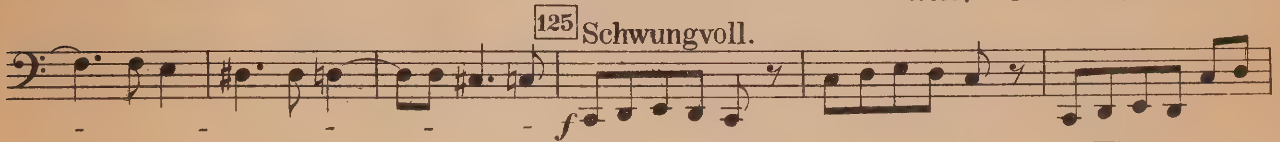

spiccato
122
pp
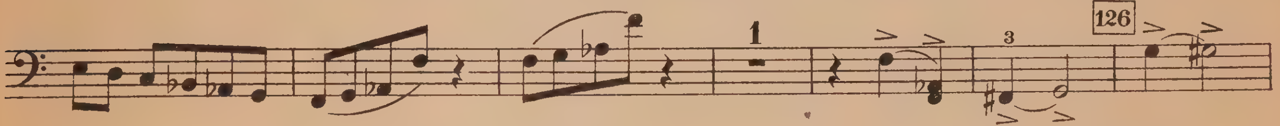

Ruhig.
sempre pp

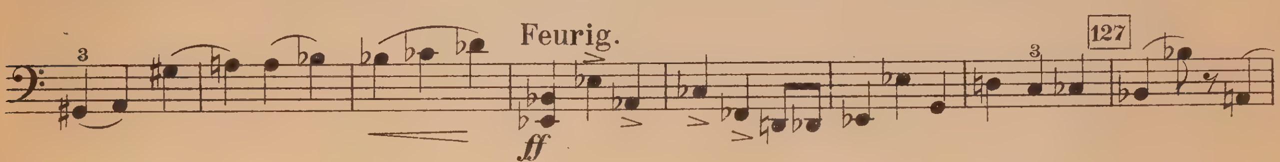

pizz.
arco
123
sfz
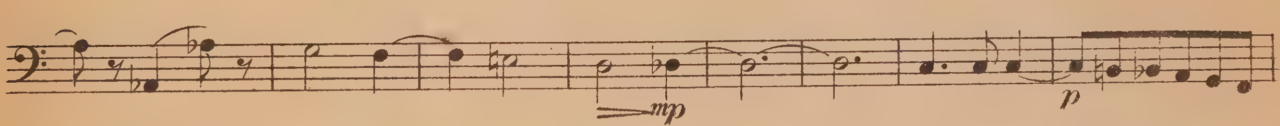

Tempo I. (Frisch bewegt.)
2. Viol.
sempre pp

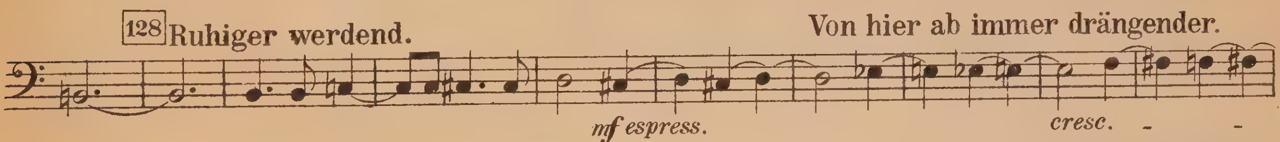

124
cresc.

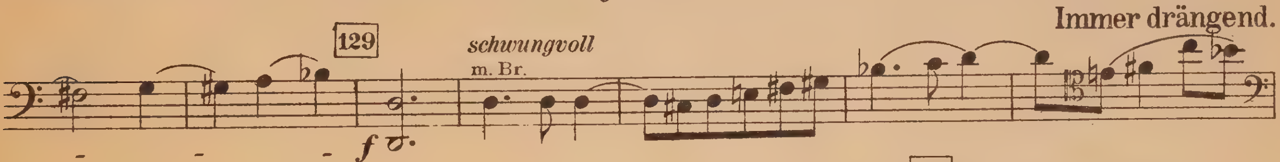

125 Schwungvoll.
f

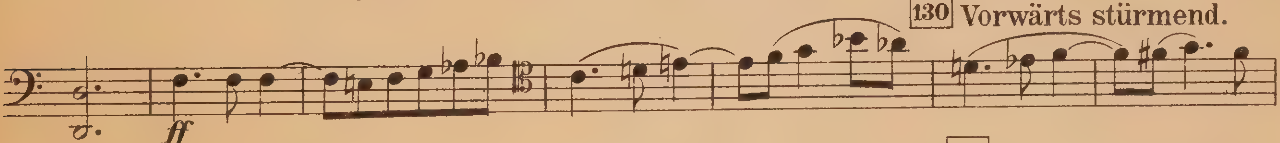

126

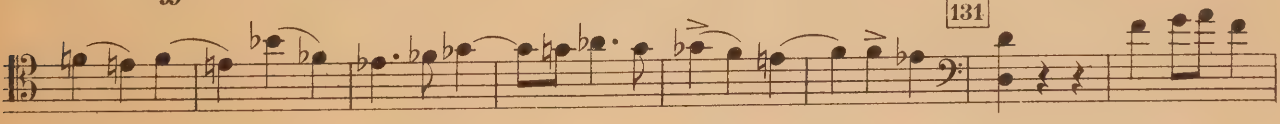

Feurig.
ff
127

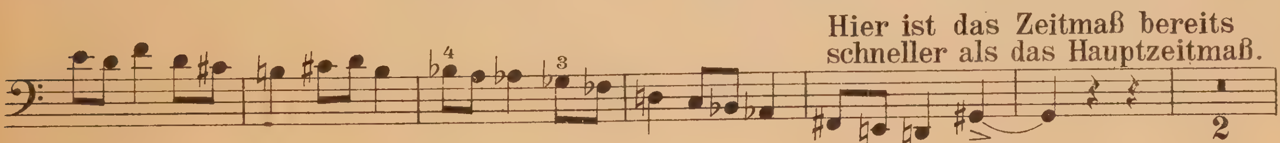

mp
p

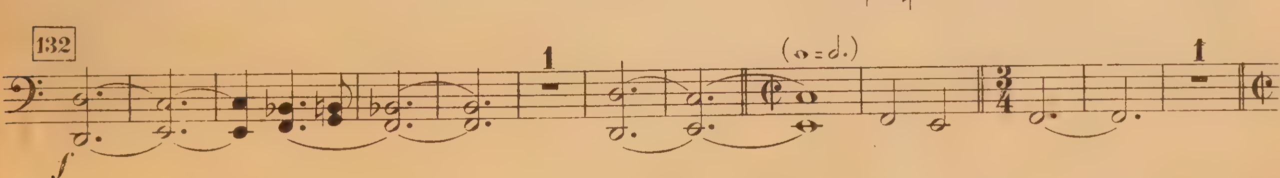

128 Ruhiger werdend.
Von hier ab immer drängender.
mf espress.
cresc.

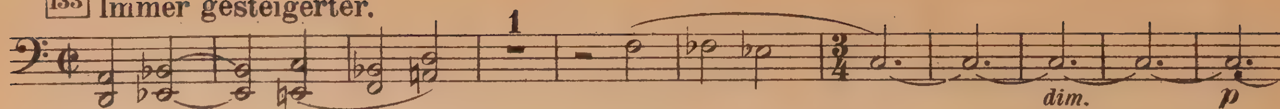

Immer drängend.
129
schwungvoll
m. Br.
f

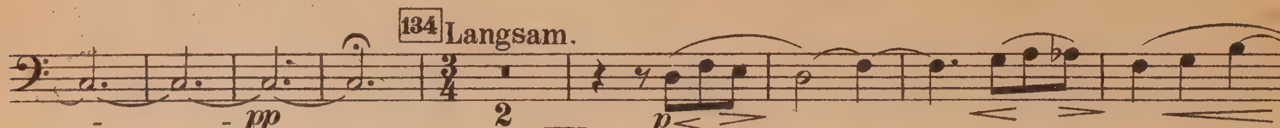

130 Vorwärts stürmend.
ff

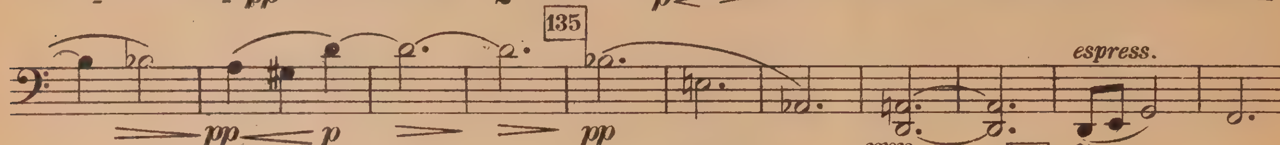

131
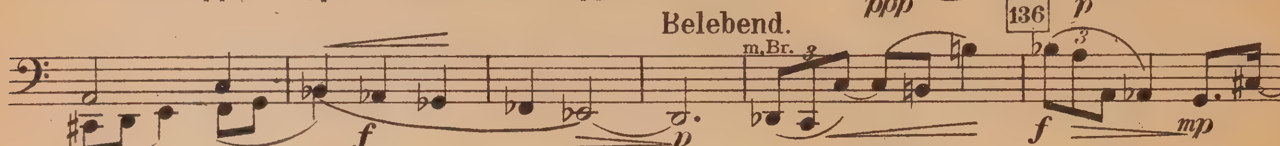

Hier ist das Zeitmaß bereits
schneller als das Hauptzeitmaß.

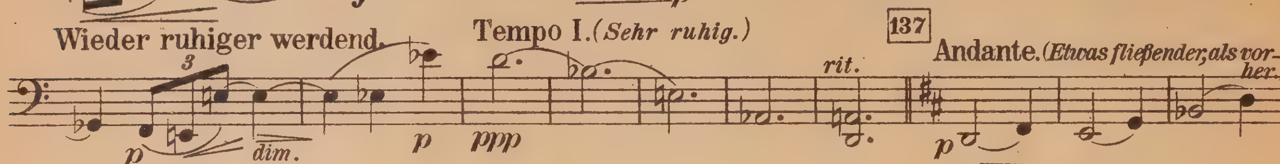

132
f

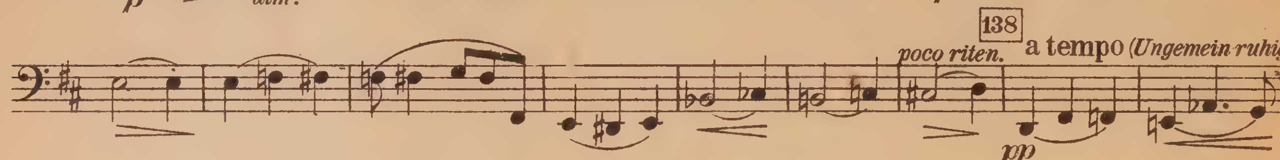

133
Immer gesteigerter.
1
dim.
p
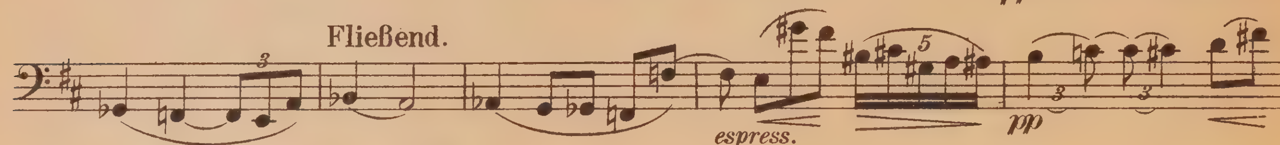

134
Langsam.
pp
2
p
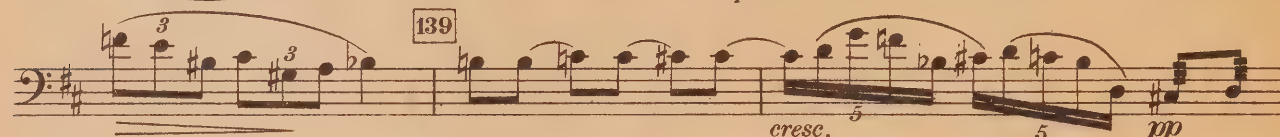

135
pp
p
pp
ppp
espress.
p
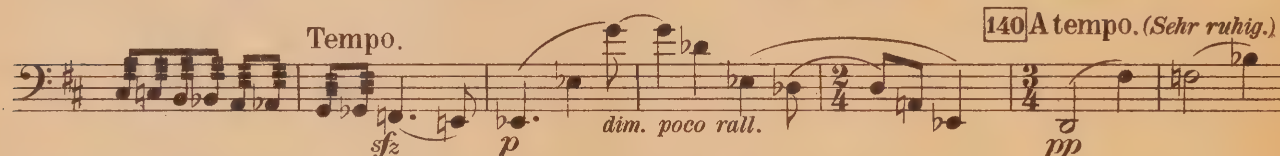

Belebend.
m.Br.
136
f
p
f
mp
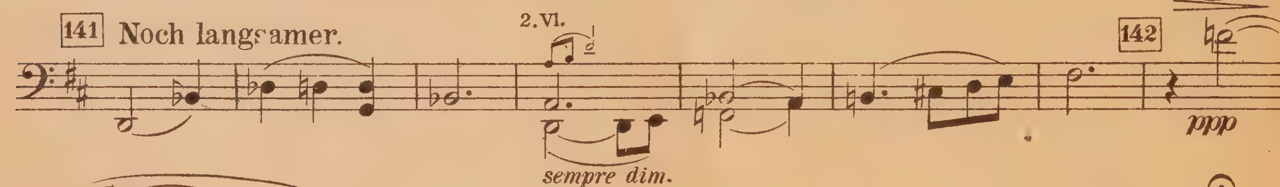

Wieder ruhiger werdend.
Tempo I. (Sehr ruhig.)
137
Andante. (Etwas fließender, als vorher.)
rit.
p
dim.
p
ppp
p
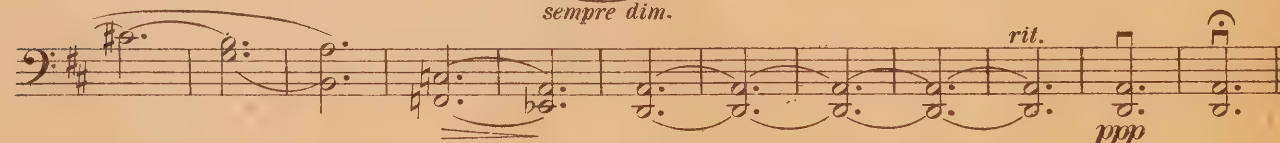

138
poco riten.
a tempo (Ungemein ruhig)
pp


Fließend.
espress.
pp


139
cresc.
pp


Tempo.
140
A tempo. (Sehr ruhig.)
sfz
p
dim. poco rall.
pp


141
Noch langsamer.
2.Vl.
142
sempre dim.
ppp


rit.
ppp